La CANCIÓN moderna

RUDDI AYALA

El elegante jazzman criollo, que con su simpatía personal y sus condiciones de músico, ha conquistado al público.

10 centavos

VALDEZ



GOYITO

El destacado "crooner" de la jaz "Dixie Pals" que viene llamando la atención de los radioescuchas por sus excelentes interpretaciones.



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar: Cuenta 81.
Tarifa reducida: Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Octubre 1° de 1934 N°. 341

Podrían ser más vigorosas las obras radiales

Estudiando analíticamente las obras radiales que se propalan —salvo excepciones— se llega a esta curiosa conclusión: en el cien por cien de los casos el autor apela al éxito fácil y positivo que brinda la sensiblería, buscando en forma más o menos amena la emoción sentimental del oyente. Muy bien; convengamos en que los autores no hacen otra cosa que escribir lo que saben anticipadamente que gusta, pero, ¿no podrían, dentro de los mismos caracteres comentados, imprimir más vigor, más realidad a las obras? ¡Claro que pueden! Pero, viciados con la obtención del éxito fácil nos brindan libretos que no carecen de fuerza emotiva porque esa fuerza se logra con situaciones sentimentales fáciles, pero que están exentas sin embargo de una idea motriz vigorosa y nutritiva, que deje en el alma de los oyentes algo más duradero que la simple emoción espontánea ya prevista. Pero para ello es necesario, urgentemente necesario, que los autores se amolden a un nuevo sistema, tal vez más difícil pero, indudablemente, máas noble y cuyos seguros resultados serían más positivos.

✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

Sedimentos amargos

Las radios se ven invadidas por aficionados y profesionales que desean actuar y, suele ocurrir a menudo, que los directores artísticos, ante un número malo, dan respuestas ambiguas, tales como: "vuelva dentro de un mes" "veremos lo que puedo hacer" y otras respuestas por el estilo, aunque íntimamente tengan la seguridad absoluta de que jamás contratarán al postulante. ¿Por qué engañarlos así? ¿Por qué no decirles sinceramente: "No nos interesa"? Es crudo, es amargo y cruel pero ¿no es acaso preferible esto, a tenerlo engañado constantemente haciéndole perder tiempo y abrigando ilusiones irrealizables? Comprendemos que una respuesta definitiva dejaría sedimentos amargos, pero, en estos casos, la verdad es preferible a la mentira piadosa.

La industria del disco resurge

Con motivo de nuestro suelto anterior sobre el particular, hemos recibido muchas cartas de personas vinculadas estrechamente al comercio del disco y sus derivados, en las cuales nos aseguran —guiados por sus comprobaciones diarias— que el resurgimiento de la industria del disco es evidente. Ya se están palpando los primeros resultados que son sorprendentes. Comerciantes que tienen instalado casa de música con anexo de venta de discos están contentos en afirmar que la venta ha repercutido en estos últimos tiempos en tal forma que les hace recordar por momentos a la mejor época de ventas, lo cual, unido a la visión comercial indudable de cada uno, hace presentir el resurgimiento definitivo de la otrora floreciente industria del disco, venida a menos por la invasión de factores adversos conocidos. El disco constituía una respetable fuente de ingresos para productores, grabadores y autores, por ellos nos alegra este resurgimiento, ya que la mala situación por la cual atravesaron los artistas nacionales se debió en gran parte a la desvalorización artística y económica del disco que ahora, tras de un largo letargo forzoso, vuelve a retornar el ritmo comercial de antaño, según la opinión unánime de los entendidos.

¿Son inevitables las dedicatorias?

Desde nuestros comienzos venimos bregando por la suspensión de las dedicatorias por radio pero, desgraciadamente, los directores y artistas hacen oídos sordos a nuestras justas prédicas. Cabe preguntar entonces: ¿son inevitables las dedicatorias por radio? ¿No lograrán comprender nunca los interesados la ridiculez en que incurren con ello? Porque resulta imposible creer que hallen algún placer especial en dedicar tal o cual interpretación a "Fulanito" o a "Menganita", lo cual, como es lógico, provoca la molestia de la mayoría de oyentes, lo que no tienen en cuenta para nada quienes utilizan el ya remanido recurso de las dedicatorias. No volvamos a la época en que la radio era un pasatiempo aldeano. Hemos llegado muy alto en radiotelefonía para menoscabar ese progreso con detalles tan insignificantes como el que nos ocupa. ¿Hasta cuando serán los directores artísticos desahogos mejor dicho, ¿hasta cuando permitirán los direcores artísticos desahogos, que a nadie más que al que los prodiga y las recibe interesan?

La opinión de un gran presidente sobre la oficialización de la Radio.

✦ ✦

En esta época en que tantos problemas se plantean día a día por imperiosa necesidad de las circunstancias, se ha comenzado a agitar un fantasma completamente ajeno a los permanentes intereses de la Nación, que son los que necesitan más urgente solución: Ese fantasma es el de la oficialización de las Broadcastings, nacido de un proyecto que seguramente dormirá en las carpetas del Congreso, ya que tenemos fe en nuestros legisladores y sobre todo en la tradición liberal de nuestro país, que siempre ha respetado los capitales privados, puesto que de ellos ha surgido el progreso de la República. Y si a través de toda nuestra historia política y constitucional ese respeto sagrado, se ha mantenido para los que han luchado por el mejoramiento económico y general de una empresa, no creemos que ahora se pretenda romper con ese tradicionalismo de respeto que siempre nos ha enorgullecido. De ahí que lejos de ensayar campañas, nos concretemos a citar las palabras del gran presidente estadounidense Mr. Roosevelt, pronunciadas el 19 de Septiembre ppdo., en el Square Garden durante la Exposición de Radio. Estas son sus palabras, que tiene en su laconismo un valor inmenso de una doctrina equilibrada y sensata.

"Tengo sumo placer en saludar y felicitar a la Industria de la Radio.

"Es tal el ingenio de Vds. en la fabricación y sus medios de distribución que celebro poder decirles que la Radio, hoy día, alegra tanto en el hogar humilde como en el palacio de los ricos y contribuye enormemente al enriquecimiento de nuestra vida diaria.

"El broadcasting por Radio debe ser mantenido con una libertad igual a la que es y siempre ha sido el privilegio de la prensa."

DESCANSARA



Tita Galatro piensa descansar por un tiempo e iniciar posiblemente una jira por el interior de la República. Obedecería esta actitud a las innumerables solicitudes de oyentes del interior que desean escuchar a esta simpática y eficaz cancionista personalmente.

"La pulpería del diablo", novela de Ivo Pelay. Para "Cuadros Argentinos".

El popular actor teatral Ivo Pelay, de destacada actuación en los círculos teatrales porteños ha escrito especialmente para el elenco de "Cuadros Argentinos", que dirigen Antonio Molina y Alfredo Navarrine, una novela de ambiente campero intitulada "La pulpería del diablo", la que tiene una trama de ambiente campero y que promete interesar enormemente a los radioescuchas.

Por tratarse de la primer obra que Pelay escribe para la radiotelefonía, nada podemos adelantar sobre la misma, aunque esperamos que resulte ante el micrófono tan eficaz como en la escena.

De ser así creemos que los radioescuchas le prestarán su más grande apoyo, como ya lo ha hecho el público teatral, y que se ha mostrado ampliamente satisfecho.

Un buen dúo

Antonio Molina y Alfredo Lucero Palacios, integrantes del dúo que actúa en L. S. 8 Radio Stentor, vienen conquistando día a día, mayor aceptación por parte de los oyentes. Son artistas sumamente meritorios y agradables.

RENUEVA

El popular dúo nacional Gómez-Vilo, renueva constantemente su repertorio, característica que se observa especialmente desde su debut en L. S. 8. Entre los últimos estrenos de Gómez, cabe destacar la canción rusa "Nieve" que contó con amplia aceptación.

En L. S. 6

Bajo la dirección de Lidia Flora Lanata, se propala por L. S. 6, Radio del Pueblo, una interesante audición intitulada "Sombras marinas", en la qué logran destacarse los integrantes del mencionado elenco.

Se propala todos los dias a las 14 hs. y se da fin al mismo a las 14 y 30 hs.

TORNEO INFANTIL POR R. RIVADAVIA

A fin de propender a la difusión del deporte entre los niños, Radio Rivadavia dará amplia publicidad radiotelefónica, y organizará un torneo infantil de pelota al cesto, organizada por la Federación Argentina de Wolley Ball y Pelota al Cesto. Todos los martes y viernes, en las audiciones de Gimnasia Femenina que se propalan por R. Rivadavia, se dan los detalles de este interesante torneo.

Volvió

Antonio E. Perrone, el buen locutor y animador que fuera de diversas audiciones radiotelefónicas, ha retornado a la actividad, presentándose con un conjunto que él encabeza en L. R. 4, donde actúa todos los días jueves de 20 a 20 y 30 hs. Propala los episodios de G. Castillo intitulados "Derecho de Asilo".

La niña de Córdoba

Tal es el nombre, —bastante sugestivo por cierto— de la festejada "cantaora" flamenca que debutó días pasados en la "Hora Ibero Americana" que se irradia por L. S. 6, Radio del Pueblo.

Conocedora de tal modalidad, "La niña de Córdoba", goza de bastantes simpatías. En L. S. 6, tienen fe en que esta chica logrará interesar mucho a la colectividad española.

La vuelta de "Don Montiel"

Con los mismos elementos de "Cenizas del Fogón", ha vuelto a L. R. 4. Se desempeña Don Montiel en la audición intitulada "Por el camino", que se irradia a las 15 horas con duración de sesenta minutos, es decir con actuación hasta las 16 horas. Esta vuelta de "Don Montiel" ha sido jubilosamente recibida por los oyentes.

N. Marshall en L. S. 1

La intéprete internacional soprano Sta. Niní Marshall se ha presentado en la broadcasting Municipal, cuyos oyentes tienen ahora oportunidad de gustar sus agradables interpretaciones. Niní se desempeñó anteriormente ante el micrófono de L. R. 3 y L. R. 10 con éxito.

La broadcasting Municipal da así a sus programas mayor interés aún, y valores más destacados.

Programa de Primavera de L. R. 4

Desde la semana pasada, se ha encargado a la gran orquesta sinfónica popular que dirige Julio De Caro, un programa especial que se inicia a las 20 horas, y durante el cual, este destacado maestro típico ofrecerá diversas interpretaciones, convenientes instrumentadas, de los tangos más populares. Se ha dado en llamar este programa "de primavera".

SE NOS FUE I. MARENGO

La distinguida soprano argetina, Isabelita Marengo, ha abandonado otra vez Buenos Aires. Contratada especialmente por la "Scala" de Milán, nuestra primera soprano ha emprendido viaje a la poética Italia, a fin de brindar su arte exquisito en la primer sala del canto lírico en el mundo. Consagración repetida ya en diversas oportunidades, viene a poner de actualidad nuestras palabras, aquellas que enunciábamos cuando ocurrido su debut en L. S. 8, por las cuales reconocíamos en la actitud de Stentor, una lección a la vez que un esfuerzo significativo, ya que destacar los valores argentinos, es obra sana y patriótica, obra que están en el deber de continuar nuestros broadcasters y directores artísticos, a fin de estimular lo bueno que tenemos.

CORTESIA ANTE TODO

Muñoz Cabrera, es un correcto locutor, cuyas condiciones nos movieron en repetidas oportunidades a buscar para él un elogio, que si alguna vez pudo parecer fuera de lugar, en cambio nunca dejó de ser justo. Este breve comentario, hecho al margen del tema central de esta pequeña nota, nos sirve para aclarar las palabras subsiguientes, puesto que si no podemos exigir perfección a nadie, en cambio estamos en la obligación de insinuar la corrección de pequeños detalles que a veces conspiran contra el buen desempeño de personas merecedoras de no caer en ellos. Muñoz Cabrera, cuando saluda, lo hace en un tono imperativo, casi diríamos hiriente. Y nosotros, recomendamos, a Muñoz Cabrera que elimine ese tono, porque causa una impresión de descortesía.

AUDICIONES TODDY

EL MAS FORMIDABLE Y VARIADO PROGRAMA RADIOTELEFONICO

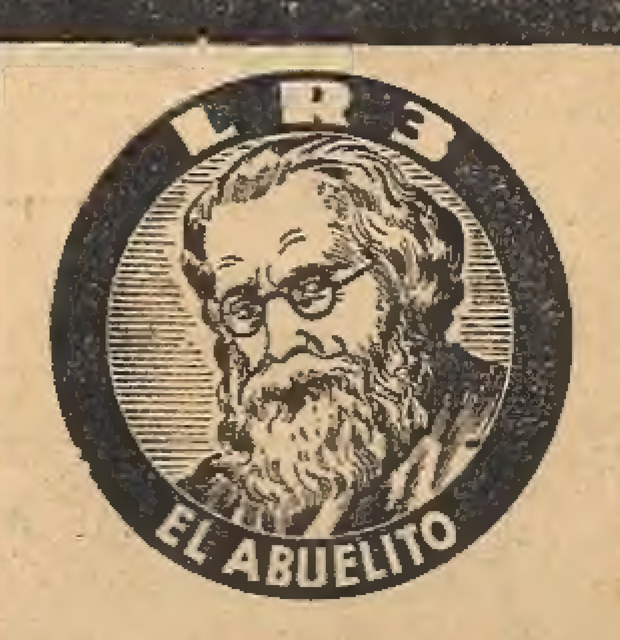
ES EL QUE **TODDY** *OFRECE*

ESCUCHELO!



BROADCASTING MUNICIPAL

Trasmisión directa desde el Teatro Colón. Gran Temporada de Comedias Musicales Españolas. Director: Maestro Moreno Torrova. Trasmisiones integramente contratadas por TODDY. Debut: 27 Octubre. Matinée: 17.30 a 20 horas. Noche, 21.15 a 24 horas.



RADIO BELGRANO

Todos los días, de 18 a 18.35 horas. "El Abuelito". Domingos, de 18 a 18.30 horas, programa selecto. Lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas, en cadena con LT-1 y CX-16. Gran programa especial TODDY.



RADIO ARGENTINA

Todos los días, de 17.30 a 18 horas, "Caperucita Roja", cuenta las más hermosas narraciones para niños. Los domingos, a la misma hora, programa selecto TODDY.



RADIO STENTOR

Martes, jueves y sábados, de 21 a 21.15 horas. Programa seleccionado, con intervención de los mejores números de esta broadcasting.





RADIO EXCELSIOR

Lunes y miércoles, de 22.15 a 22.30 y domingos, de 22.30 a 22.45 horas. Audiciones selectas, programa TODDY.



RADIO LA NACION

Desde el 1º de octubre, todos los días, de 19.30 a 20 horas, la Cía. Teatral que encabeza el primer actor don Federico Mansilla, trasmitirá "Los Miserables", la inmortal obra de Víctor Hugo, radioteatralizada por Martinelli Massa y Aguilar.

RADIO SPLENDID

Todos los días, de 15.30 a 16 horas, el conjunto dirigido por Don Montiel, trasmite una cinta auditiva, titulada "Por el Camino", brindada por TODDY.



RADIO PORTEÑA

Petronila y Candelario, en sus celebradas escenas de sana comicidad, actúan para TODDY, todos los días de 13 a 13.15 horas.

Una lámina en colores ofreceremos en el próximo número

Consecuentes con el deseo de corresponder dentro del máimo de esfuerzo posible a la creciente atención de nues ros lecto es, ofreceremos en el próximo número una lámina en colores, similar a la publicada de Carlos Gardel,

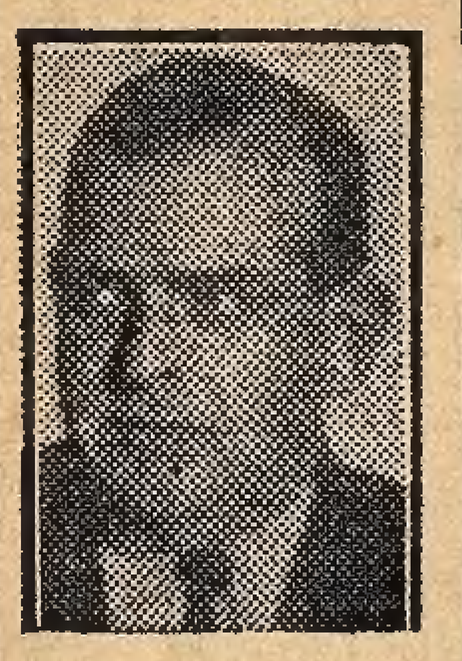
Conmemorando el día de la raza, festividad grata para América, hemos resuelto asociar a la alegría de dicha fecha, el nombre y la figura de otra intérprete popular y querida por nuestro público, y es así que en tal oportunidad ocupará las páginas centrales, —como decimos— una hermosa lámina en colores de Azucena Maizani.

Esperamos qu en esta oportunidad, habremos sabido nuevamente, interpretar el sentimiento de un número elevado de lectores nuestros y corresponder —repetimos— dentro de lo posible el creciente favor de los mismos,

Misceláneas del Recuerdo

Bajo el título que sirve de encabezamiento, se irradia por L.S. 1. una interesantísima audición a cargo del Sr. Joaquín de Vedia. Se propala todos los lunes jueves y sábados a las 20 horas.

Simbal el Marino



Con tan sugestivo pseudónimo sigue desempeñándose un personaje sumamente popular para los pequeños oyentes de L. R. 4. Interesantes relatos, hacen la delicia de esos pibes.

Vuelve ya A. Valle



El destacado y brillante pianista folklórico argentino Valle, que había emprendido una jira por el interior está próimo a finalizar la misma. Se presentará estos días en L. R. 9.

"Solos"

Washington Cas destacado violeillista de la orquesta sifónica de Radio Splendid ha sido contratado para ofrecer recitales en dicha emisora. Estos "solos", ofrecidos por tan eficaz intérprete, toman toda la importancia que requiere la nobleza de dicho instrumento.

Del Colón a la Radio

L. S. 1. ha incorporado a su elenco a la soprano lírica María Malberti, que en diversas temporadas del Colón ha sabido abrirse un prestigio bastante envidiable. Como adquisición radial, significa una de las más destacadas entre las que últimamente se han efectuado, cosa que significa una satisfacción para la Broadcasting.

R. Grau

Continúa sus señales audiciones bre adjedrez el ex-campeón argentino de este juego-ciencia, Dr. Roberto Grau, quien plantea a los radioescuchas amantes del adjedrez interesantes problemas, y les enseña la forma de resolverlos, propendiendo a la difusión de este "arte" como se le ha dado a llamar.

VUELVE A ACTUAR BETTY BLAIN EN EXCELSIOR



La celebrada fantasista de piano Betti Blain, uno de los valores más destacados de nuestra radiotelefonía, reaparece en el día de hoy en L. R. 5, Radio Excelsior.

Desde hace bastante tiempo la simpática Betty no se hacía escuchar por esta emisora, y de ahí que su rentrée sea lógicamente recibida con agrado por los innumerables radioescuchas que gustan de estos interesantes recitales que ofrece la simpática Betty.

De esta manera L. R. 5, incorpora a su elenco una figura bastante popular.

"Amor y Cocktail" sigue agradando



La novela episódica original de Manu I Meaños, que se propala todos los días por L. R. 3, Radio Belgrano, sigue en su camino de interés para el radioescucha. La compañía a cuyo frente se encuentra Mastandrea sabe infundir a los episodios que se irradian toda la fuerza emotiva que ellos requieren... Y es eso uno de los factores más definitivos del éxito.

Destacamos de los libretos de "Amor y cocktail" la característica de que no finaliza sus episodios con las gestadas exclamaciones de temor o de sorpresa a fin de despertar el interés del oyente, sino que lo provoca a través de la trama central de la obra.

COMIENZA UNA NUEVA ORQUESTA

Por Radio Belgrano comienza a irradiar una nueva orquesta tzigana que dirige el moestro Hendelman, la que está integrada por destacados concertistas... Posiblemente mañana se dé comienzo a esta actuación que promete ser brillante.

REINICIA LUIS PRATTESSI

En el "studio" de L. R. 5 Radio Excelsior de Buenos Aires, reinicia su actuación el maestro Luis Walter Pratessi, violoncelista que lograra conquistarse una popularidad amplia en los círculos radiotelefónicos. Pratessi reinicia en el día de hoy.

OTRO DEBUT

También para hoy ha sido fijado el debut de Emilia de Coronado en L. R. 5, Radio Excelsior, donde ha de efectuar sus interesantes audiciones. Se trata de una excelente adquisición que hace esta prestigiosa emisora.

NUEVA

Una cancionista americana nueva, Rosa Singer, debuta hoy en Radio Belgrano. Se nos adelantan excelentes impresiones.

RETORNA

El cantor nacional Antonio Reyes (Buglinoe) es otro de los que retornan a la actividad. En efecto, hoy posiblemente se presente nuevamente ante los radioescuchas del "palacio" Trae un repertorio sumamente renovado.

HAYDEE CORAL A R. BELGRANO

Luego de una larga ausencia en el ambiente radial retorna a la actividad la cancionista nacional Haydée Coral. Hoy se presenta ante los oyentes de L. R. 3. Radio Belgrano.

Vuelve el Trío Gedeon

Cubriendo el lugar de "Los Bohemios" que vuelven a emprender una jira, reaparecen en el "palacio los muchachos del Trío Gedeón, los que según nos aseguran traen una enormidad de parodias nuevas y de cosas originales. El Trío Gedeón, posiblemente inicie su actuación pasado mañana.

Reaparece J. Alessio

Y sigamos con las rentrées, puesto que en este número debemos concretarnos a la tarea informativa, y esto nos obliga a la tarea de anunciar debuts y rentrées. Juan Alessio, que ganara el concurso de Radio Cultura reaparece en dicha emisora con sus guitarristas posiblemente hoy.

Varios Debuts y Rentrées para Hoy y Mañana

Entre hoy y mañana se producirán los siguientes debuts y reentrées en las estaciones que damos a continuación: L. S. 8, Radio Stentor, Carmen Duval; L. R. 3, Cuarteto Buenos Aires; L. R. 5, una nueva audición: Mediodía; L. R. 9 Martha Swansson, etc. Esto al margen de lo informado.

L. S. 1 No se adhirió al "Día de la Radio"

El sábado 22 del corriente, todas las broadcastings, a excepción de L. S. 1, suspendieron sus transmisiones. Era la finalidad de esas emisoras, dejar en amplia libertad de acción a sus artistas, empleados, obreros y colaboradores, a fin de que reunidos en una fiesta de camaradería, pudieran por un momento dar al espíritu un grato descanso...

Ese silencio de las broadcastings, elocuente por cierto, significaba en su ritmo matemático de todos los días, el segundo de parálisis que produce en el corazón humano una satisfacción sorpresiva... Porque si cien años en la vida de cualquier actividad abarca poco menos que una pulsación infinitisimal de la vida de un hombre ¿que puede significar en el historial de radiotelefonía, tan amplio en sugestinos, y tan rico en horizontes un día de silencio sino un simple latido?

Y en esa fecha grta, no estuvieron presente los obreros de la broadcasting Municipal ni sus artistas... La voz de L. S. 1 surgió impetérrita hendiendo el éter... Y al ser captada por los receptores, esa voz nos pareció como la de niño, que en su andar diario, no podía disfrutar del único día alegre, del único instante en que todos sus compañeros gustaban gozosos de un día lleno de sol y de perfumes...

El Elenco de "Candilejas" que inicia hoy

La compañía que presenta esta noche en L.R.3, el conocido autor Martinelli Massa y su compañero Ismael Aguilar, en la novela episódica intitulada "Mecha y Florencia", está integrada por el siguiente elenco: María Luisa y Raquel Notar, Herminia Velich, Esther Villega, Blanquita del Prado, A. Martínez, P. Fiorito, Lalo Harbin, R. Torres, J. Sarcionne, Raúl Deval y Máximo Orsi.

Enrique Ruiz a L. R. 3

En los círculos bien informados de la radiotelefonía se asegura insistentemente que Enrique Ruiz, el excelente tenor que venía desempeñándose en Radio Excelsior, se incorporaría a Radio Belgrano. Y este rumor ha tenido una confirmalión bien amplia por cierto: Enrique Ruiz comienza mañana, martes, a desempeñarse en la mencionada emisora.

Gordon Stretton a L. R. 5

Otra de las noticias que se dan como seguras en los círculos radiotelefónicos bien informados es que la que da como un hecho la inclusión de Gordon Stretton al frente de su conjunto americano en el elenco artístico de L. R. 5, Radio Excelsior. G. Stretton presentaría su gran conjunto de jazz completamente reforzado, y con un repertorio muy novedoso.

Vuelven los "Ch.Brothers"

El conjunto "Chester Brother's que anteriormente se desempeñaba en L. R. 5, Radio Excelsior, luego de un corto descanso reinicia su actuación por esa misma emisora en el día de mañana. Cuentan con muchos oyentes que siguen su actuación con interés inusitado, propio de los méritos que acredita al conjunto.

Cancionista Uruguaya

Se presenta en los programas de L. R. 3. L. R. 10 y L. S. 4, la cancionista uruguaya Paquita Flores. Se nos adelanta de ella los mejores informes.

Bailables en R. Excelsior

Todos los domingos, de 17 hs. a 20. Radio Excelsior irradia un selecto programa de bailables, que está a cargo de los siguientes conjuntos: Típica Dodero-Dames, Jazz de Galindo y orquesta tzigana de Weishauss. Baile al compás de estas orquestas, y seguramente, Vd. lector, quedará sumamente satisfecho y complacido.

En lugar de Sojit



Alfredo Arostegui, el eficasísimo locutor y relator de fútbol ha quedado para desempeñarse en las transmisiones más importantes del campeonato profesional. Arostegui posée brillantes condiciones y los aficionados al "sport" pueden dar prueba de nuestro aserto.

Sigue en sus trece ● 'El hombre que protesta'

Parece mentira que en la época que atravezamos haya un hombre que se atreva a protestar y, lo que es más aún, por radio. Sin embargo hay quien lo hace y lo hace bien. Protesta con gracia, con gracia ingeniosa, culta; con gracia porteña y ciudadana. "El hombre que protesta" no es otro que Cantalicio Peralta, el buen cronista metropolitano que ha logrado imponerse por cabales ante los lectores. Cantalicio protesta tres noches por semana, por Radio Sténtor, con gran beneplácito de los oyentes.

Desfile del disco Odeón

Todos los días, de 11 a 11.30 horas se trasmite el desfile musical Odeón, que dirige Carlos Sandoval. Es una audición interesante por sus atractivos y por la forma original que se irradia. Además, dan a conocer en la audición citada las novedades fonográficas más interesantes y desfilan personalmente ante el micrófono los diversos artistas grabadores. En síntesis: una audición digna de escucharse por su amenidad y su variada presentación.

LO QUE CANTA DEVIN

LLAGA VIVA

TANGO CANCION

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste el cariño
que diez años te aguardé,
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

II

Tenías un drama de simulaciones,
vivías fingiendo ternura y amor
el miedo te hacía rezar oraciones
con un desparpajo que causa rubor
ibas a la virgen de Nueva Pompeya
a orar falsamente como lo haces ver
sin tener en cuenta pa' nada en tu mente
que ya tu secreto lo sabía Dios.

I (bis)

Palanquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el carácter
que guardé como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo ajuera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan sólo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoísmo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

II (bis y fin)

Yaga viva, etc., etc.

Música y letra de ANGEL GRECO

ÑANDUTY

(EVOCACION GUARANI)

Recitado

Santigüesé, compañero,
quél, que pasa sin hacerlo,
asiguran, y es pa' creerlo,
que en este rancho olvidao
las brujas se han rejuntao
con mandinga, pa'perder
enlazao con su querer
al que se haiga enamorao

Ia.

[illegible] se muere y dicen los viejos de aquellos lugares,
que al dir una tarde a juntar las cabras dispués de pastiar,
del Cerro Maldito golvió sin colores y llena de espanto...
sin brillo en los ojos y ardiendo su cara de tanto llorar.
Y tuitas las noches, cuando el sol se escuende detrás de las sierras
se oie un alarido frente al mesmo rancho que lo hace temblar
y un silbido largo..., que lejos se pierde, misteriosamente...
viene de la cueva donde están las brujas, con éste cantar:

IIa.

Ñanduty
por mujer
Lucifer
te eligió.
No lloréis
Ñanduty
si morís
por su amor.

Ñanduty
una más
para nuestro Señor:
ya te vas
Ñanduty
y serás
una más
quel' infierno ganó.

Ia. (bis)

Murióse la ñusta esa noche tan perra cuando la tormenta
chicoteó bramando, mesmo que una fiera, por aquel lugar.
Al pie de su cama un mozo tostado le lloró sus lloros
y en cajón de pino la encerró pa'siempre con un gran pesar.
Y a lome'e su pingo cargó los despojos y se jué al tranquito
[illegible] de las sierras a dejar su carga pa' no verla más...
Desde entonces huyen tuitos, porque dicen, que dentro del rancho
[illegible] un silbido largo con este cantar

Versos de: ALFREDO F. ROLDAN
Música de: VICENTE DEMARCO

Ronda del Querer

VALS

La escarcha de los años, ya blanqueaba mis cabellos
El día en que a mi vida le pusiste un nuevo sol
Bailabas a mi lado coqueteando alegremente
Eras la muñequita más hermosa del salón
No sé qué dulce encanto sorprendí en tu mirada
Que una emoción sublime embargó todo mi ser
Y me puse a tu lado, pa tenerte cerquita
Cuando iba a bailarse, la ronda del querer

Y a la ronda del querer
A tu lado entré a formar
Y al instante comprendí
Que me iba a enamorar
Cuando la mano te di
Y apretaste con fervor
Enseguida yo sentí
Aflojar mi corazón.

Muñequita de carne clara estrella vespertina
Del jardín del ensueño de mi eterna adoración
Hiciste primavera del otoño de mi vida
Y a mi alma de bohemio le entregaste tu calor
Por eso que esta noche que otra vez gozo la dicha
De tenerte a mi lado como aquel atardecer
Te invito a que bailemos, y que juntos cantemos
Y con todos formemos la ronda del querer.

Y a la ronda del querer
Vamos todos a bailar
Que la vida es un placer
Si se sabe disfrutar
Y a la ronda del querer
Vamos todos a cantar
Mientras loco el corazón de amor
Vuelve a soñar.

De ANTONIO y GERONIMO SUREDA

Yo Tengo una Novia

VALS

I

De un mundo de santos
Dios quiso legarme
un ángel divino
virtuoso y amado,
un ángel hermoso
para que me guíe.
¿Por qué seré bueno?
¡O por qué soy malo!...
Lo cierto es que llevo
Su imagen bendita
jugando dulzona
en mi pensamiento.
Tan sólo un instante
de mí no se aparta,
su voz cariñosa
por doquier la siento...

II

"Yo tengo una novia"
eterna y sincera,
si son de sus labios,
no hay besos más grandes!
Si tardo en la cita,
Sonriente me espera...
Besando mi frente
porque llegué tarde!
Yo tengo una novia,
no hay otra más buena,
más noble y más pura,
¡jamás! va a engañarme,
por ella gustoso
daría mi vida,
porque ella no miente.
porque ella es mi madre!...

I (bis)

Que digan los sabios
si hay algo más bello
si hay algo en la vida
que empañe sus galas.
Dichoso de aquel
que llorando un quebranto
encuentre reparo
al calor de sus alas...
¡Oh! madre querida,
tu nombre venero,
sin él, cuántos hijos
perdieron el rumbo,
con él dos amantes
se dicen te quiero,
con él en los labios
se deja este mundo...

Letra de HECTOR MARCO
Música de R. PESOA y D. CENTENO

Lo que hacen "ellos"

BUEN EJEMPLO

El tenor Ballester, por las ondas de Radio Prieto, actúa con muy buen éxito, revelando en cada acierto un constante afán de superación. Y anotamos esto como cualidad artística y como ejemplo para muchos que dejan de estudiar cuando el cartel les empieza a sonreír.

NO IMITA

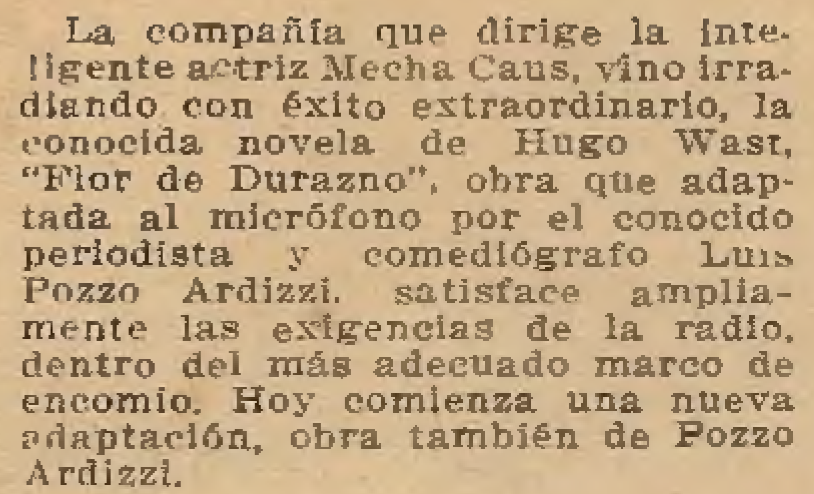
Andrés Falgás, uno de nuestros más jóvenes e inteligentes cantores nacionales, sin imitar a ningún "as", con toda espontaneidad y sencillez ha sabido definirse en un estilo tan agradable y personal, que bien justifica la admiración de que goza entre los escuchas.

VARDARO

GUSTA

La orquesta típica de Elvino Vardaro gusta mucho... y hay quienes la juzgan como una de las mejores de cuántas actúan por radio. Y esto es mucho decir, ya que existe una gran competencia, frente al grado de cultura musical alcanzado por nuestros músicos de hoy.

BUENA OBRA



La compañía que dirige la inteligente actriz Mecha Caus, vino irradiando con éxito extraordinario, la conocida novela de Hugo Wast, "Flor de Durazno", obra que adaptada al micrófono por el conocido periodista y comediógrafo Luis Pozzo Ardizzi, satisface ampliamente las exigencias de la radio, dentro del más adecuado marco de encomio. Hoy comienza una nueva adaptación, obra también de Pozzo Ardizzi.

UN BUEN INTERPRETE



Salvador Del Priore, el conocido recitador y charlista criollo viene actuando en L. R. 3, donde se desempeña con la corrección en él característica. Es un buen intérprete, merecedor de la atención de todos los oyentes.

DELFY

El popular numerista Delfy, actúa por Radio Splendid, haciendo derroche de esa su gracia tan eficaz. Múltiples son sus recursos, por eso Delfy atrae de inmediato la atención de los escuchas, brindando a muchas familias un grato motivo de sobremesa.

IVAN CASEROS AL FRENTE DE UNA NUEVA AUDICION

Y decimos nuevo, no por ser una audición que se presenta al público por primera vez, sino por tratrse de una nueva tarea para Iván Caseros, el correcto speaker y animador de audiciones. La nueva tarea de Caseros estará en la prosecución de las charlas de Avilés en Radio Splendid a las 20.30 horas todos los lunes y jueves, sobre temas cinematográficos.

Homenaje a Avilés

El día 7 del corriente se llevará a cabo un festival en homenaje de Adolfo Aviles, conocido comentarista cinematográfico, el que se efectuará en un cine que oportunamente y por medio de los diarios se anunciará. En dicha fiesta se pasarán películas y hará uso de la palabra el homenajeado, quien se referirá a los móviles y a los motivos que le impulsan en este viaje hasta Hollywood, que emprende seis días más tarde, es decir, el 13.

Hacen duos en Splendid

Entre el tenor Julián Sueta, de excelentes dotes artísticas, y Norma Mir, soprano de buenas condiciones que, anteriormente, se destacara ya atuando en L. S. 8. Radio Stentor, forman un interesante dúo que ofrecen agradables interpretaciones a través del micrófono de L. R. 4. Radio Splendid, en cuyo elenco artístico forman. Actúan los días lunes y miércoles, al mediodía, y los martes, jueves y domingo, a la noche.

Angel J. Reta en Bahía Blanca

El violinista argentino Angel J. Reta, se presentó el viernes pasado en el local del diario "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca, siendo irradiado su magnífico recital por intermedio de L. U. 7. Le acompañó el maestro Hermán Kumok, y fué presentado por el locutor porteño Rodolfo Belysle, que para tal fin se trasladó hasta la mencionada localidad. Grandes proporciones artísticas adquirió el mencionado recital.

Novedad de Stentor

Todos los días domingo, Radio Stentor, en las horas de la mañana, ofrece a sus oyentes interesantes conciertos de música clásica, a través de interpretaciones de la gran orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, dirigida por el maestro José María Castro. Estos conciertos, irradiados desde el Politeama, se hacen merced a un interesante convenio entre L. S. 8 y dicha asociación.

Bailables

Continúan irradiándose con éxito sostenido los bailables que todos los sábados de 22 a 3 horas ofrece Geniol. Intervienen, a partir de hoy, Don Dean, Sidney y F. Canaro.

Hoy, lunes, debutan Magaldi - Noda



Una feliz caricatura de Agustín Magaldi, quién en compañía de Noda, deben efectuar hoy su rentrée en Radio Belgrano.

Itinerario de la jira de R. Salinas

La jira que emprende la compañía radioteatral de L. S. 8, que dirige el actor Roberto Salinas, ha retardado en algunos días la fecha de partida. Se presentará recién el día 6 en Zárate, actuando allí también el día 7. Sigue luego a San Pedro (día 8), Baradero (9), San Nicolás (10), Rosario, Teatro Odeón (10, 11, 12, 13, 14, y 15), Santa Fe, Paraná, todo Entre Ríos, Corrientes, Resistencia, Córdoba, y de regreso, la nueva provincia de Buenos Aires.

El Nuevo Elenco

Integran el nuevo elenco que lleva Salinas a la jira, los siguientes artistas: Emma Bernal, Inés Padilla, Rosita Cuevas, Margot Serret, Celina Patiño, R. Salinas, Gustavo Cavero, Pedro Pompillo, Angel Magaña, Luis Arellano, Santos Mancini, Eduardo Boneo, Nicolás Tocchi, Arturo Corcielli, Abraham García y José María Salinas. A todos ellos les deseamos un buen éxito y un feliz viaje.

Comentarios

Por Radio Excelsior, se ha venido ofreciendo interesantes comentarios sobre el gran certamen de "Gavea". Fueron efectuados por Luis María Sánchez.

INSTANTÁNEAS de la SEMANA



Marcelino Lozano, el buen cantor criollo, es un hombre feliz. Lo prueba su perenne sonrisa que vemos en esta foto, en la cual lo acompañan, también sonrientes, sus guitarristas. Lozano actúa en L. R. 3 Radio Belgrano y sus interpretaciones criollas son gustadas por sus [redacted] admiradores.

También los muchachos de Radio Fénix tienen su corazoncito... y su conjunto. Aquí, por ejemplo, vemos una feliz escena de "La barra estudiantil" que con tanto acierto dirige Bustamante y cuyos pintorescos y entretenidos episodios son especialmente escritos para ese "micro" por los prestigiosos autores Collazo y Beruti. "La barra estudiantil" está resultando el conjunto del momento.

Aucelma Falcón, estrella de Radio Fénix, no solo interpreta tangos y canzonetas italianas, sino que ha llevado su ductilidad artística al extremo de incorporar a su repertorio las canciones más bonitas del repertorio carioca. Aquí la vemos en compañía del guitarrista brasileño Barros quien, seguramente, le está pasando en la guitarra una nueva y hermosa canción de su patria.

Las aventuras de Carlos Norton, que tanto interesan a los oyentes de Radio Stentor, cuenta con un elenco artístico de verdadera valía quienes, capitaneados por el popular Roberto Salinas, desarrollan brillantemente su labor micrófonica. Los más destacados intérpretes aparecen en esta nota, conjuntamente con el director del conjunto.

LA SEMANA a TRAVES del LENTE FOTOGRAFICO

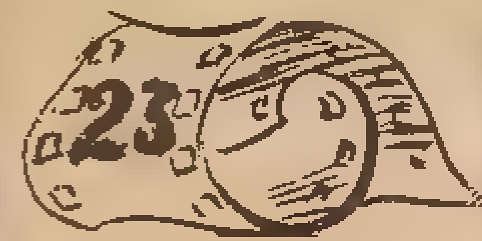


SE IRRADIA UNA FILMACION



L. R. 3 propaló, en el transcurso de la semana pasada, la filmación de la película "Los ídolos de la Radio" (Broadcasting). En esta nota gráfica aparecen: (Arriba): El secretario de F. Canaro, Morera, Canaro, Corsini y Tito Lusiardo. (Abajo): Don Dean, Valle y Morera que participaron en la audición mencionada.

El domingo 23 a la noche se irradió, desde los estudios de la Compañía Cinematográfica "Río de la Plata", la película "Los ídolos de la Radio" (Broadcasting), que bajo la dirección de J. A. Morera, a través de unas escenas de filmación, que el público siguió con evidente interés. L. R. 3, Radio Belgrano, ofreció por primera vez en esta forma, una audición semejante, llevando al público la impresión, exacta de cómo se efectúa el rodaje de una película.



200 AUDICIONES CONSECUTIVAS

"Petronila y Candelario", la novela episódica que se irradia por R. Porteña, por intermedio de la pequeña compañía que encabezan Raquel Notar y Máximo Orsi, cumplió sus 200 audiciones consecutivas en el presente año. Con tal motivo se tomó esta nota en la que aparecen Raquel Notar, Orsi, L. Harbín y Gocoechea.

Con motivo de propalarse las 200 audiciones consecutivas de "Petronila y Candelario" en lo que va de este año, se irradió una audición especial en la que el autor de esos "sketchs", señor Carlos Gocoechea, quien pronunció ante el micrófono conceptuosas palabras refiriéndose a los actores, Máximo Orsi, Raquel Notar y Lalo Harbín, por la labor desplegada; así como también a la prensa radiotelefónica que prestó su apoyo a tan simpática audición. Por nuestra parte y en lo que nos corresponde, agradecemos al señor Gocoechea.

200



PARTIO FRESEDO A LOS EE. UU.

Despidiéndose de los numerosos consocios y amigos, aparece Fresedo en el puente del mismo vapor que lo conduce actualmente rumbo a los Estados Unidos, donde se le espera a fin de finiquitar diversos asuntos, de los cuales nos hemos hecho eco oportunamente.

En el número anterior informamos ampliamente a nuestros electores sobre el viaje de Osvaldo Fresedo a los Estados Unidos, así como también la finalidad que en este largo y costoso viaje le llevaba. Fresedo se embarcó el sábado 22, siendo numerosísima la concurrencia que se hizo presente en el muelle a saludarse. Deseamos que Fresedo lleve a feliz término la misión que se encomendaron sus consocios porque ella reportará en beneficio directo de los autores argentinos.





EL MICROFONO AEREO DE R. PRIETO

Chas de Cruz, rodeado por los señores Lapeyre, el secretario de la Intendencia Municipal de Mar del Plata, señor Lorenzo Lafián, y otras personas al aterrizar en dicha ciudad balnearia, el avión de Prieto.

Por primera vez se efectúa un raid aéreo al solo objeto de ofrecer audiciones radiotelefónicas sobre las impresiones que un periodista avezado y ágil recoge a través de dicho raid. Es así que a Radio Prieto le corresponde esa satisfacción. Chas de Cruz, encargado de esas transmisiones que se realizan diariamente a las 19 horas, viene ofreciendo interesantes aspectos de la provincia de Buenos Aires, a través de sus interesantes charlas.





HA VUELTO VERMICELLI

Hoy reaparece Tomás Simari en L. R. 3. Nick Vermicelli, vuelve... Y los admiradores del popular detective ítalo-criollo (igual que Campolo), están de parabienes... Las fantásticas aventuras que Nick Vermicelli hará vivir a los oyentes, valen tanto como las carcajadas que arrancará a los mismos!..

¿Recuerdan nuestros lectores de aquel extraordinario acontecimiento social-radiotelefónico que constituyó el matrimonio de Nick Vermicelli y Angiulina Pestapasto?...

Ha vuelto de Europa Vermicelli... "Araca araquelli, ha vuelto Vermicelli!..." Aquí está, bajando del coche que lo condujo hasta la puerta de L.R.3, Vermicelli saludando a sus admiradores...

¿Se repetirá esta escena esta noche?... Cuando Simari dió por terminada su labor, despidióse de la enorme concurrencia que se agolpó frente al local de L. R. 3, con la caracterización de Vermicelli. En tal oportunidad fué tomada esta foto, donde aparecen también los Sres. Cossio, Lascaleas y Maríngola.



La bullanguera y sana alegría de la gente de radio sin distinción de clases ni jerarquías se puso de manifiesto una vez más con motivo de la celebración de "El día de la radio" cuyo festejo se llevó a cabo con una afluencia extraordinaria de público en el estadio del Luna Park. Si hacía falta una exteriorización de fuerzas que significase un baluarte de potencialidad radiotelefónica, esta ha sido evidente. En una fiesta sin protocolos, sencilla, simple y llena de incidencias gratas, se puso de manifiesto esa potencia en la cual muchos no creen aún del "broadcasting" argentino. La alegría que reinó en todo el transcurso de la fiesta contrarrestó la ineficacia gastronómica del menú y, quienes se olvidan de comer por reirse bien merecen el honor de un monumento... — No es necesario destacar el marco amable en que se desarrolló el grandioso espectáculo que comentamos. Las cuatro mil personas asistentes, y eso que no pudieron asistir más porque se había limitado la cantidad de cubiertos, se desenvolvieron dentro de una rectitud asombrosa y la sonrisa amable se dibujó en todos los labios.

Si resulta difícil reunir tres cancionistas en una sola placa, es tarea de titanes lograr conjuntar, como se ve en esta foto, diez beldades juntas. El asunto es más serio de lo que a primera vista parece, pero nuestro fotógrafo lo ha logrado. Las mujeres resultaron las palomas blancas en el día de la radio. Todas ellas, munidas de una alegría y una franca disposición de camaradería, hicieron todo el gasto amable de la jornada con su buen humor encomiable. Aparecen en esta nota: Marta Swanson, Paquita Garzón, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Amanda Ledesma, Tania, Dorita Davis y María Luisa Notar.

La sonriente muchachada de Radio Stentor organizó, dentro de los mismos "studios" una manifestación de fuerzas que recorrió las calles del centro, desde Florida y Rivadavia hasta el estadio, dando muestras de una envidiable alegría. Y así, pertrechados tras de carteles simbólicos en la cual lucía su arrogante figura un antiguo troyano, recorrieron dando vivas en homenaje al día de la radio, despertando en su trayecto la lógica curiosidad de los peatones, tanto que al llegar al Luna Park, eso ya no era una manifestación de Radio Stentor porque más bien parecía un mitin revolucionario...

No es posible imaginarse ni remotamente los alcances y contornos que adquirió el día de la radio. Era como una clarinada lanzada al espacio por la primavera. Una clarinada de alegría y de vida. Quien no haya asistido al espectáculo de esta fiesta magna, no podrá nunca darse una idea aproximada de las proyecciones alcanzadas en la misma. Nada de lo que se ha visto hasta hoy en esa clase de fiestas es comparable a lo que hemos visto el día de la radio. Digamos nada más que será inolvidable para los asistentes. Veamos en esta foto a varias figuras conocidas en nuestro ambiente. Son ellos y ellas: Adolfo Zatzkin, Eugenia de Oro, Chela de Santo, secretaria general de Radio Splendid y el señor Antonio Devoto, copropietario de esa misma broadcasting, quien sonríe complacido.



La primavera lució sus mejores galas para adherirse a la fiesta. El día, rebosante de sol, entibió con sus rayos de oro la magnitud solemne del espectáculo que fué una sólida demostración del progreso alcanzado por la radio en nuestro país. Desde temprano —la fiestra estaba anunciada para las trece horas— la afluencia de gente semejaba un hormiguero humano sombreando las puertas de acceso. Muchos, ante la imposibilidad de entrar, se quedaban en las puertas esperando que alguna mano se dignara alcanzarles una invitación. Era gente que había llegado hasta el estadio impulsada por la curiosidad de ver de cerca a sus ídolos y hubieran pagado lo indecible para darse el gusto de rozarse con ellos en la fiesta, pero ello no era posible porque la misma índole de la fiesta no podía admitir en su seno a gente extraña al ambiente. Pese a ello, no fueron pocos los que alternaron con la gente de radio sin ser dentro de la radio nada más que radioescuchas. Los que consiguieron entrar se han llevado una emoción inolvidable del soberbio espectáculo que significó la grata fecha de el día de la radio.

EN UN SIMPATICO HOMENAJE

Una extraña paradoja ofreció el día de la radio: Mucha gente que para ver a determinados directores artísticos y propietarios de ondas se pierden horas y horas tratando de realizar su empeño sin conseguirlo, se han visto en la fiesta frente a ellos, codeándose con ellos, charlando amigablemente con ellos... Sin poder, empero, ya que no era oportuno, hablarle de sus respectivos problemas. ¿No es acaso una paradoja tenerlos al lado y no poder decirles lo que a lo mejor hace tiempo desean decirlo? Pero esto era lo de menos. Había que divertirse sin hablar de negocios...

Dos vistas parciales de la fiesta Arriba, rodeados de gente del ambiente, aparecen Gaché y Devoto, los felices propietarios de Radio Splendid que hace pocos días conmemoraron tan dignamente su décimo aniversario. Abajo vemos a la gente de Radio Stentor, reunidos a lo largo de una de las mesas, comentando las alternativas de la fiesta en sus distintos aspectos, mientras los vasos de cerveza esperan que alguien los saboree... — En esta amable mesa de Radio Stentor podrá el lector ver muchas caras conocidas, que no nombramos porque, si fuéramos a nombrarlos a todos no tendríamos espacio suficiente.

Y ahora, para final, comentaremos una de las mesas más "baruileras" del día y que es —cuando no— la perteneciente a la gente del palacio. Veamos, por ejemplo, al ínclito Valle, con un bocado prendido ya a su tentacular tenedor, esperando ansiosamente a que el mozo se acuerde de repartir cerveza por donde él está, que, dicho sea de paso, ese sector estuvo condenado a no ver más cerveza que la que había en las mesas vecinas. Junto a Diana Lavalle se hallan Mercedes Simone, Patrocinio Díaz y María Luisa Notar. En esta mesa reinó una placentera alegría durante la fiesta y —según los comensales asistentes— mereció la medalla de cobre, premio instituído a la mesa más comilona... Lo cual no nos extraña porque, ¡hay que ver qué paladar tienen estas chicas!..

LA ALEGRIA y la...
se destacaron ... de la...

¿Qué le propone Emilio Ramírez, el de las radiofotos, a Tania?... ¿Una foto original?...

Se lamentó la ausencia de Don Jaime Yankelevich, a la Fiesta de la Radio. En su representación estaba don Juan Cossio. Alguien se asombraba del "buen diente" del administrador del Palacio. Pero eso podía justificarse. Don Juan Cossio, comía por sí, y por su representado.

■

En una mesa Néstor, hizo de las suyas. Colaboradores: Solfer, Trópoli, Rosales, Boer y otros. Allí se hizo dr todo lo que pudiera significar alegría, bullicio y entusiasmo. Hasta se hicieron las cosas al revés. En lugar de estar el mantel bajo sus manos, estos muchachos, lo colocaron sobre sus cabezas. Y sobre ellos llovieron panes en abundancia. Algien recordó a Cristo: la multiplicación de los panes, multiplicación que poco "resta" brillo a la fiesta.

En la mesa de Radio Stentor, esta nota destaca en primer plano, a Mercedes Carné, y las hermanas Desmond.

●

Todos los artistas populares fueron recibidos con grandes aplausos al hacer su entrada al estadio. Sin embargo, hubo quienes superaron esa ovación. Fueron los mozos, al hacer su entrada provistos de sendas bandejas con fiambres. El estómago rendía un justo homenaje.

●

La sonrisa de Gilberti, parece buscar la calva solemne de Villafañe, con la servilleta a manera de golilla.

. Una cancionista se gastó un chiste, respecto a los fiambres. Después de comer el primer bocado, para alegar la procedencia canina del alimento, imitó graciosamente unos ladridos. Su esposo, la contuvo:

—Vamos, querida. No cantes.

●

La mesa de Radio Stentor se destacó por el entusiasmo de que hicieron gala sus componentes. Vivas, aplausos, risas y en medio de tanta algarabía se destacaba el cartel con la insignia y el nombre de esa emisora, que gallarda y pacientemente sostenía Samuel Aguayo, con una constancia digna del mayor elogio. Piñeyro, a su lado, animaba a grandes voces, la reunión en ese sector. El era la voz potente. ¿Y Aguayo?... Pues, ¿Aguayo?... Aguayo se lucía en los "sostenidos"...

Aguayo, sostiene el cartel de Radio Stentor, rodeado por Amanda Ledesma, el doctor Pérez, Piñeiro, speaker, doctor Odena y otros que animaron la simpática fiesta de la radio.

●

El señor Prieto, que las ofició de spea-





El señor Teodoro Prieto, anunciando a los comensales el deseo de los organizadores de la fiesta, de escuchar la palabra de Soiza Reilly, quien pese a ello, no captó la onda.

CORDIALIDAD en la FIESTA RADIO



ker, presentó al célebre boxeador Tommy Loughram, quien en una "breve" disertación, dijo (versión taquigráfica) "Buen provecho". Luego el mismo señor Prieto solicitó la palabra de Juan José de Soiza Reilly, allí presente, pero éste no apareció, a tono con los estudios que en ese momento también callaban. Pero el público quedó satisfecho. Habíamos escuchado a Tommy Loughram, diciendo en su pintoresco castellano: "Buen provecho". Una delicada atención de un boxeador yanki.

Otro grupo interesante: Wing, el popular comentarista de football, Mario Troysi, la soprano Clelia Troysi y otros elementos del ambiente radial.

•

Por una claraboya, en lo alto, un rayo de sol, sin tarjeta de entrada, se coló a la fiesta. Los ubicados en esa parte, a quienes la luz solar les daba de lleno, ampararon sus cabezas, colocándose las servilletas, a manera de sombrillas. Daba la impresión de una tribu árabe en plena oración. Hasta calor de trópico pareció sentirse. Ese calor ausente en toda la comida que se sirvió que pareció haberse guardado prudentemente en una heladera.

Un grupo que espera ubicación: el popular Bolazo, de "Cenizas del Fogón", y Juan de Dios Filiberto, acompañados de varios amigos.

•

En la mesa de Radio del Pueblo, Caggiano (¿cuándo no?), mantuvo la animación en todo momento. Hablaba en verso, comía en verso y hasta aplaudía en verso. Don Ricardo y Ricardito sonreían. La representación de su broadcasting estaba en pleno. Faltaba Lopecito. Pero el resto de su elenco había hecho acto de presencia y ya bastaba como para llenarles de satisfacción. Y allí estaban, como siempre, modestamente, pero destacándose, sin necesidad de alardes.

Francisco Canaro, con el cuchillo a manera de batuta, dirige a Carlos Galán, en su atención de llenarle la copa.

•

En la cabecera, La Asociación de Broadcasters Argentinos, estaba representada dignamente. Las únicas ausencias destacadas la de don Jaime Yankelevich, actualmente en el Brasil, y el señor Dougall, de Radio Excelsior, por luto reciente. Además, faltaba representación oficial de Radio Fénix, lo cual fué comentado con sorpresa. ¿A qué pudo obedecer?... Sus artistas, una representación de calidad y cantidad, no se hicieron presentes. Ausencia bien lamentable por cierto.

¿Y esto?... ¡Bueno! Néstor, Solfer, Trópoli, Berrutti, y el resto del grupo animado y bullanguero.

El señor Adolfo Zatzkin, secretario de la Asociación de Broadcasters Argentinos, dando comienzo a la serie de discursos ante el micrófono.

HAN VUELTO CON MAFFIA



Las remanas Lidia y Violeta Desmonds, han retornado a la actividad radiotelefónica, acompañadas en esta oportunidad por la orquesta típica que dirige Pedro Maffia, como lo informáramos anteriormente a los lectores. Maffia, tiene en este simpático dúo excelentes colaboradoras para la prosecución de su interesante campaña radiotelefónica y que efectúa con tanto acierto por L. S. 8, Radio Stentor, en cuyo elenco figura.

El Ing. Devoto habla en nombre de los Broadcasters



En representación de la Asociación Argentina de Broadcasters, y en lugar del Sr. Schroeder, quien, debido al fallecimiento de su señora madre no pudo hacerlo, el Ing. Devoto, significó a los oyentes el alcance del "Día de la Radio"... Su palabra, fué propalada —simultáneamente— por todas las broadcastings argentinas. En el momento de iniciar su breve discurso, aparece el Sr. Devoto.

EL 13 SE IRIA AVILES



Adolfo Avilés, conocido crítico y comentarista cinematográfico, que desde las páginas de "El Diario" prestigioso periódico de la mañana y desde el micrófono de L. R. 4, supo conquistar una bien merecida popularidad se ausenta con rumbo a los EE. UU., a fin de conocer de cerca y enterarse personalmente de las novedades cinematográficas en la misma ciudad de Hollywood. El día 13, posiblemente emprenda el mencionado viaje.

TOMMY LOUGRHAM EN R. RIVADAVIA



El famoso boxeador americano que se encuentra entre nosotros, y que el día 6 debuta frente al argentino Caratoli, saludó al desembarcar, por intermedio de Radio Rivadavia, a los oyentes de Radio Rivadavia. Tommy, es el que viste de "perramus" claro. A su espalda, el Sr. Gache escucha atentamente, mientras "wing" y "corner" ríen...

AUSENTOSE SOJIT PARA TRANSMITIR EN CERTAMEN DE "GAVEA"



A bordo del "Neptunia", trasatlántico que lo llevó hasta Río de Janeiro, aparece Luis Elías Sojit, y "corner", los dos cronistas que propalaron el certamen de "Gavea", junto al Sr. Gache, coopropietario de L. R. 4, Radio Splendid.

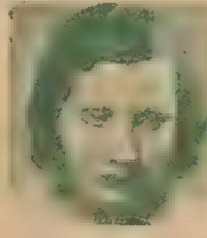
EN L. R. 5 • NORMA • OTRA • EN L. R. 2 • EN TRES • DEBUTA

EN L. R. 5



Viene ofreciendo interesantes conciertos de piano, la Sta. Pura Schroeder. Esta foto la muestra a la interesante intérprete.

NORMA



Agradable resulta escuchar a la cancionista nacional "Norma" en la audición "Papel Picado", que se propala diariamente por R. Mayo.

OTRA



Efectivamente otra adaptación presenta hoy Mecha Caus. El solo hecho de estar efectuada por Pozzo Ardizzi, es toda una garantía.

EN L. R. 2



Continúa efectuando sus interesantes audiciones por Radio Prieto, el tenor Ballester. Hace dúos con Nelly Quell.

EN TRES



Son tres ahora las estaciones que transmiten periódicamente conciertos del brillante maestro J. M. Castro: Stentor, Splendid y L. S. 1

DEBUTA



Al frente del conjunto "Acuarelas gauchas" retornará en L. S. 6 "La Nación" Ernesto Ochoa. La novela a propalar es de Cavilla Sinclair.



L R 6
radio
LA NACION
50 KILOVATIOS EN ANTENA
el mundo en esta antena
Noticias de las fuentes más autorizadas, en boletines redactados con criterio periodístico; el conocimiento inmediato de cualquier hecho importante, sea cual fuere la latitud en que se produzca, y un programa de desarrollo ininterrumpido, organizado con un alto propósito de mejoramiento cultural y un sentido permanente de la actualidad, asegurarán a los radioescuchas de toda la República y de los países vecinos un aumento considerable de la utilidad de su receptor si tienen sistemáticamente sintonizada la nueva estación
L R 6
RADIO LA NACION
ESCÚCHELA:
EMISION PERFECTA
NUMEROS SELECTOS
INFORMACION MINUCIOSA
ARTISTAS CONSAGRADOS
CRONICAS DE ACTUALIDAD
MUSICA CLASICA Y POPULAR
PROGRAMAS DE PRIMER ORDEN
ESTUDIOS
FLORIDA 347
U.T. 31 - RETIRO - 2305
ADMINISTRACION Y AVISOS
CORRIENTES 518
U.T. 33 - AVENIDA - 7446

Desde una humilde CAPILLA a la CATEDRAL... de la REVISTA



UNA FAZ INTERESANTE DE LA VIDA DE FERNANDO OCHOA

Aunque entrerriano de origen, la mayor parte de la existencia, de Fernando Ochoa antes de su partida a Buenos Aires, transcurrió en la ciudad de Zárate, junto a sus familiares. Allí cursó sus estudios secundarios, pero inquieto y observador, su imaginación le llevaba a abarcar horizontes nuevos y de mayor amplitud. Siempre en su afán de llegar más allá, Ochoa tenía alma de pájaro errante y como el pájaro, se embriagaba en la contemplación del espacio, sin límites, hacia el infinito...

Tenía 19 años cuando, ansioso de recorrer, llegó a Buenos Aires. Como única fortuna su juventud magnífica en ilusiones y optimismo. La gran ciudad que a la distancia le ofreció ante sus ojos atónitos el espejismo de su pródiga grandiosidad, le absorvió por completo, desmoronó su montaña de ensueños y le hizo sentir la cruda realidad del abandono y la pobreza. Mas no era Ochoa, fácil al renunciamiento. Quien como él poseía un inmenso caudal de juventud y optimismo, no podía ceder ante la adversidad. La vida de la gran ciudad le presentaba lucha, sacrificio, esfuerzo... Aún el pájaro, dueño y señor del espacio, busca el ramaje protector; el alimento necesario; trata de evitar la caza que el hombre con mil engaños le prepara. Y se defiende. Porque es libre. Y él, siguiendo el pájaro azul de su ilusión, fija la vista en lo alto, firme en su afán de vencer, no vaciló.

El Reverendo padre Digiorgio, en aquél entonces a cargo de la capilla de Remedios de Escalada, donde actualmente se halla, amigo de la familia de Ochoa, le recogió. En agradecimiento, éste, le secundaba en algunas tareas religiosas, pero su espíritu volaba siempre alto, más allá del cielo, más allá de la religión... No había admitido nunca método, regla o disciplina; con menos razón el que pudiera exigirle un dogma. El padre Digiorgio, espíritu culto, alma generosa, fué el guía espiritual de Ochoa y su gran consejero. He aquí como este gran muchacho nuestro tuvo por base de su educación los preceptos católicos, de los cuales extrajo como el más importante la bondad a sus semejantes.

Sin embargo, irreflexivo, con esa irreflexión propia de su juventud pujante, se olvidaba de las pequeñas obligaciones que había contraído y así era como, bohemio imperitente, mientras el padre Digiorgio se dedicaba a las prácticas religiosas de la mañana, Ochoa, cuya presencia hubiera sido necesaria, se entregaba al sueño hasta casi el mediodía. Hasta su cama llegaba el cura.

—Vamos Fernando. Las once ya. Levántate.

—¿Ya vamos a almorzar?— preguntaba éste.

—Sí hijo mío.

—¿Y qué hay de comida?... insistía.

—Igual que ayer, Fernando.

—Entonces, —respondía Ochoa— sigo durmiendo. Más variedad en la comida, si no, no hay interés.

Y pese a estos pequeños detalles que mostraban su carácter reacio al orden mostrándolo incorrecto, desordenado, el padre Digiorgio no cejaba en su empeño de elevar su cultura. Y lo consiguió. Tiempo después Ochoa tiene oportunidad de debutar en un teatro céntrico y aunque su presencia para el público pasa desapercbida sigue en su imaginación tras el pájaro azul que como guía vuela ante sí... Más allá...



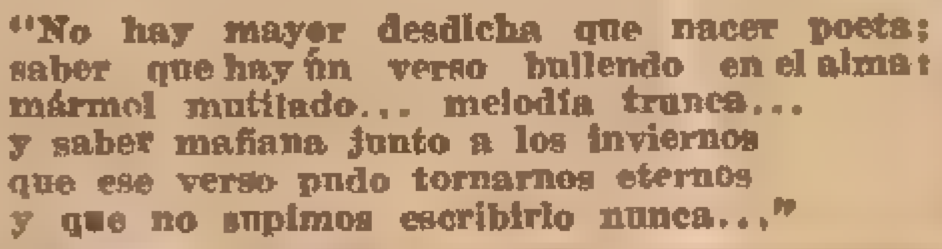
Luego el tiempo, la oportunidad y sus grandes condiciones hicieron todo. Llegó muy alto... La fama, la gloria... Triunfos, consagración, popularidad...

Hoy le vemos en el pináculo de su carrera teatral: figura máxima en la Catedral de la Revista, el Teatro Porteño. Más ya no va siguiendo al pájaro azul. Ahora va tras unos ojos negros de mujer... Fijos sus ojos en ellos, que son su guía, su norte... ¿Y quien sabe dónde llegará?



Huyó de la casa paterna tras el vuelo de un pájaro que simbolizó su ilusión. Sigue ahora tras el embrujo de unos ojos negros... Mañana tal vez, tras el brillo de una estrella, allá en lo alto... Siempre más allá, tras lo desconocido, lo inalcanzable... Es que en Ochoa hay ansias de infinito... ¿Qué persigue?...

Tal vez Yamandú Rodríguez se halla inspirado en él, al escribir sus magníficos versos:



"No hay mayor desdicha que nacer poeta;
saber que hay un verso bullendo en el alma:
mármol mutilado... melodía trunca...
y saber mañana junto a los inviernos
que ese verso pudo tornarnos eternos
y que no supimos escribirlo nunca..."







RADIO FÉNIX y su elenco artístico EN EL FESTIVAL BENEFICO del CERVANTES

Algunos intérpretes que actuaron en la hermosa fiesta, entre ellos aparecen Perales, Tino Domínguez, Socorrito Gonzáles y otros artistas, que aparecen aquí en compañía del señor Etcheto, Cortamo y Belisle.

Carmen Duval, la destacada intérprete de tangos rodeada por dos maestros clásicos de la talla de Reta y Herberto Paz. ¡La estarán convenciendo para que deje los tangos y se dedique a la ópera?...

Los "nenes" Puglisi y Vardaro, castigados por sus travesuras infantiles, han caído en manos de "tío Guillermo", que no es otro que el simpático del Ponte, quien los tiene casi secuestrados... (¡Eh, grandote... largue a los chicos!...

Los acompañantes de Charlo y Virginia Vera, guitarristas, que también aportaron su buena voluntad para mayor lucimiento del festival.

Un diálogo interesante se suscitó entre Charlo, Virginia Vera, Puglisi y Romero, en un paréntesis del lucido y elogiable espectáculo del Cervantes.

Los muchachos de "La barra estudiantil" lograron lucirse ampliamente representando un esquicio de la obra radial que propalan por L. R. 9, Radio Fénix.



EL EJEMPLO DE GARDEL. — A raíz del último estreno cinematográfico de Carlos Gardel, o mejor dicho de su último gran éxito como artista de la pantalla e intérprete de la canción popular, éxito que lo presenta en ambos aspectos en plena posesión de sus admirables medios, convendría que nuestros elementos radiotelefónicos, especialmente los cantores, tan afectos a las imitaciones y a asimilar siempre lo menos bueno de sus colegas, se miraran en aquel espejo y tuvieran en cuenta la hermosa lección que les brinda Gardel con su eterno afán de superación, su constancia en el trabajo y el estudio y su fe en el porvenir, mantenida inalterable en el transcurso de su brillante carrera. Bien es cierto que de Gardel podría decirse que nació para ser cantor, que vino al mundo con un zorzal en la garganta, pero no es menos cierto tampoco que debe su mayor triunfo a una constante disciplina y a un hondo deseo de alejarse de toda servil imitación para ofrecer al público un estilo puramente personal. Así llega Carlos Gardel a brindar magistrales frutos de su interesante personalidad artística cuando casi la generalidad acusa una evidente declinación de sus facultades. Y a este feliz y halagador resultado ha contribuido también otra excelente condición a la cual nunca dejó de ser fiel el simpático intérprete de "Cuesta abajo"; me refiero a su modestia, a su sencillez inquebrantable, que le impidió, por fortuna para él y sus innumerables admiradores, dejarse sugestionar perniciosamente por el halago fácil, permitiéndole igualmente resistirse al "mareo" del aplauso y el elogio, que suelen desviar de la buena senda a la inmensa mayoría de las figuras de ese ambiente.

El triunfo amplio de Carlos Gardel, que es el triunfo rotundo de un valor netamente argentino en un medio bastante hostil para todos los valores extraños a él, contiene, pues, el doble mérito de estimular dignamente nuestro sentimiento nacionalista, dándole un motivo de legítimo orgullo, y ofrecer a sus colegas una bella lección de lo que pueden una vocación inteligentemente cultivada y un espíritu capaz de mantenerse ajeno a esa ridícula y muchas veces injustificada egolatría que suele malograr tantas buenas promesas.

A DOS PIANOS. — Hay un refrán que dice: "Piano, piano, se va lontano". Los hermanos Cóspito lo conocen; por eso pensaron: "—Si piano se va lontano, con dos pianos se debe ir más lejos...", y he aquí que se resolvieron a actuar en Radio Splendid ofreciendo una audición a dos pianos que ha constituído un señalado éxito para los eficaces ejecutantes.

Los hermanos Cóspito, ventajosamente conocidos en el ambiente radiotelefónico, interpretan en forma impecable el más extenso repertorio de bailables modernos y sus transmisiones se cuentan hoy entre las más sintonizadas.

LOS PIBES DE PARABIENES. — Radio Rivadavia ha iniciado una interesante transmisión dedicada a la gente menuda, en la que actúa como animador Róbinson, figura muy conocida y de indiscutibles méritos que ya ha hecho las delicias de los niños en otras oportunidades.

Róbinson posee un acertado criterio sobre lo que deben ser las audiciones infantiles, y de ese modo su labor actual merece solo elogios porque con su palabra siempre agradable y sus excelentes cualidades de narrador brinda a los pibes desde el micrófono de Radio Rivadavia los momentos de más saludable expansión que se les pueda proporcionar.

LA CARRETA. — Esta novela episódica de Carlos Schaefer Gallo, que por virtud de sus méritos ha logrado imponerse firmemente entre el público radioescucha, ha pasado a ocupar el lugar dejado vacante en Radio Belgrano por "Chispazos de Tradición".

"La Carreta" tiene bien merecido el ascenso que este hecho significa, pues se trata de una obra de sano criollismo en la que alienta un soplo tonificante de patria y un culto respetuoso a nuestra tradición.

Los oyentes de dicha audición, que cada día son más, han recibido con suma complacencia la mudanza en cuestión.

LOS REPORTAJES RADIOTELEFONICOS. — Los reportajes radiotelefónicos ofrecen indudablemente un aspecto interesantísimo para los oyentes, ya que les permiten conocer no solamente el pensamiento sinó también la voz de los reporteados, pero a veces, y especialmente cuando se trata de ciertos deportistas, dan lúgar a escenas francamente risueñas. Las otras noches se reporteaba frente al micrófono a un jugador de fútbol, y éste se expresaba con suma dificultad, balbuceando las respuestas. Por ahí le preguntan:

—¿Qué opina Vd. del partido de hoy?

—Yo opino... el partido... mi opinión...

Siguió titubeando más de lo acostumbrado, y de pronto, olvidándose del lugar en que se encontraba, le dijo, casi a gritos, a uno de los que lo rodeaban: "—Ché, yo no entiendo lo que dice aquí!"... El hombre se creyó que estaba en la cancha, y metió la pata...



Carlos Gardel, a quien Maroni presenta como ejemplo.

Una escena de "Amor y cocktail" la obra de Meaños, en la que aparecen Carmen Giménez, Carmen Olivet y Francisco Mastandea.

El dúo Acosta-Villafañe de cuyos méritos hace comentarios Enrique F. Maroni.

LA PAISANITA. — He tenido oportunidad de escuchar una transmisión en la que actuaba esta intérprete del cancionero criollo y la impresión recibida es francamente favorable.

Posee "La Paisanita" una voz fresca, de timbre simpático y presta a sus versiones de las piezas criollas un delicado sentimiento, de todo hondamente emotivo.

El repertorio ha sido seleccionado con acierto, y por ello y los valores interpretativos que acusa la cancionista de referencia se escucha con agrado y le aguarda un seguro porvenir.

RITA MONTANER. — Después de su exitosa actuación en calidad de primera figura de la compañía de revistas que en el Maipo tenía a Pepe Arias como "vedette", ha debutado en Radio Splendid la dinámica y expresiva embajadora del cancionero cubano con cuyo nombre encabezo estas líneas.

Rita Montaner, que interpreta como nadie las cálidas expresiones musicales de Cuba, ha triunfado a través de las ondas del mismo modo que lo hizo en la escena, es decir ampliamente, despertando los más elogiosos comentarios, puesto que su voz y su estilo se adaptan a las mil maravillas a esas canciones llenas de sol. Porque quien diga que no hay fuego en la música de Cuba... ¡que se lo cuente a Rita!...

CONCERTISTA DE GUITARRA. — La dirección artística de Radio Fénix ha incorporado a sus programas al conocido concertista de guitarra César Bó, cuyas brillantes condiciones lo han colocado entre los ejecutantes de mayor categoría. La técnica ajustada y expresiva, la limpieza absoluta en la ejecución y el sentimiento que imprime a todas sus versiones son las características más salientes del referido artista, que ha obtenido un destacado suceso en su nueva presentación radiotelefónica.

Radio Fénix ha realzado el valor de sus programas con la inclusión de este número y el público oyente ha tenido oportunidad de escuchar una vez más a un intérprete calificado que supo conquistar hace tiempo su más cálida simpatía.

VERDI—CAMPOAMOR. — Reemplazando a las hermanas Desmond, que prestan ahora su valiosa colaboración en el conjunto típico que dirige Pedro Maffia, ha ingresado a la orquesta de Juan Canaro el dúo Verdi-Campoamor, una de cuyas integrantes es Dorita Verdi, la calandria creadora del bonito vals "Amor es amar", música de este director y letra de Martínez Payva.

Como se recordará, Dorita Verdi fué durante mucho tiempo uno de los número más aplaudidos del cine París, sala en la que alcanzó gran simpatía popular, la que se ha puesto vivamente de manifiesto en su nueva actuación.

EN ALTA MAR. — El conocido aviador, compositor y director Osvaldo Fresedo se halla en estos momentos en plena mar, rumbo a Norte América. Lo llevan asuntos materiales y espirituales, pues va a finiquitar un convenio sobre cobro

zando ·

de derechos entre nuestra Asociación de Compositores y la de aquél país y a poner en práctica un gran proyecto sobre formación de una jazz monstruo con la que piensa sorprendernos en breve.

La ausencia de Fresedo es muy lamentada, pues su admirable conjunto había logrado acaparar las preferencias de los radioescuchas.

EL DIA DE LA RADIO. — Festejando esta nueva fecha incorporada a la simpatía argentina, se realizó en el Luna Park el banquete mónstruo al que asistieron todos los elementos con que cuenta nuestra radiotelefonía.

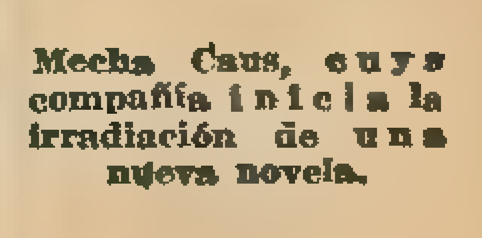
Fué una fiesta alegre y bulliciosa como nadie podrá imaginarse. Se comió, se bebió, y no se habló mal de nadie... ¡porque todos estaban presentes!



"Corner", a quien Maroni llama "El cronista del sobretodo".



Renée Céspito, que con su hermano, hace dúos de piano.



Mecha Caus, cuya compañía inicia la irradiación de una nueva novela.

Las broadcastings suspendieron sus actividades durante tres horas y este acontecimiento marcó la nota trascendental del día pues ese silencio, que a los oyentes les pareció de un siglo, sirvió para poner en evidencia la función imprescindible que realiza la radiotelefonía, ya sea bajo su aspecto cultural, informativo o de simple entretenimiento.

Una racha de pesado tedio invadió los hogares y los oyentes en general hubieran dado cualquier cosa por escuchar aunque fuera al peor aficionado del más malo de los concursos!...

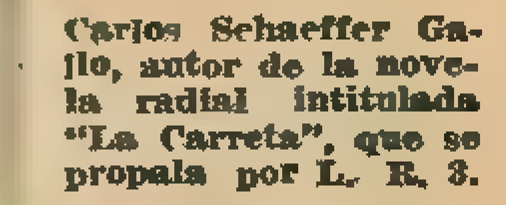
En consecuencia, el "Día de la Radio" ha servido para consagrar en el espíritu público el prestigio de esta actividad y la simpatía colectiva hacia todos aquellos que trabajan por su adelanto.

AMOR y COCKTAIL. — Tal es el título de una novela episódica de carácter festivo, original de Manuel A. Meaños, que se irradia diariamente a las 12 horas por Radio Belgrano.

Se trata de una obrita hábilmente realizada, que agrada ampliamente por su eficaz comicidad y por su desarrollo sumamente movido de ritmo ágil, con elementos y situaciones muy bien logradas.

La interpretación está a cargo del conjunto que dirige el actor Francisco Mastandrea, y tanto éste, de reconocida capacidad, como sus compañeros de elenco, realizan un trabajo acertadísimo.

"Amor y Cocktail" se ha impuesto y cuenta con numerosos oyentes a pesar de su reciente iniciación.



Carlos Schaeffer Gallo, autor de la novela radial intitulada "La Carreta", que se propala por L. R. 3.

CONJUNTOS EN JIRA. — "Estampas porteñas" terminó en Radio Belgrano y se apresta a realizar una "tournée" por los barrios y localidades cercanas, pudiendo descontarse el éxito. Mientras tanto, Arsenio Mármol prepara la reaparición microfónica, porque "Estampas porteñas" ha conquistado su público, quedando de hecho incorporada a las actividades del éter.

Roberto Salinas también sale a explotar las espeluznantes "Aventuras de Carlos Norton", de Jacinto Amenábar pero su jira abarcará varias localidades importantes del interior de la república. Igualmente le espera un gran éxito, porque estos episodios policiales están escritos con habilidad y verdadero conocimiento del efecto teatral.

Gonzáles Pulido ha sacado sus gauchos a conocer el campo. A propósito, cuando partieron alguien dijo que nunca había visto paisanos tan higiénicos, porque los de "Chispazos de Tradición" viajan en bañadera...

OBDULIO LIMA. — Este concertista que actúa por L.S.5, Radio Rivadavia, se ha destacado por sus brillantes interpretaciones, conquistando, juntamente con uno de sus alumnos, Jorge Lima, las simpatías y aplausos del invisible pero numeroso auditorio.



Rita Montaner, la maravillosa reina de la rumba cubana.

JORGE LEAL: UN PATRIOTA DE VOZ VALIENTE

Un luchador incansable, una personalidad definida y un carácter irreduptible.

SI se pudiera realizar una estadística de las estaciones radiodifusoras que a las 19.45, son sintonizadas por el radio-escucha, sería notable constatar que la inmensa mayoría ha detenido el dial, en Radio Belgrano. No se trata del número de música popular, en auge, ni de la novela episódica cuya intriga acapara el interés de la mayoría, ni del cantor, cancionista o actor, que con la trivialidad que se desprende de sus interpretaciones, deleita al oyente, partidario en su mayoría, especialmente a esa hora, de espectáculos que por su intrascendencia les exima de pensar. Nada de eso. Por fortuna se trata de la disertación de un hombre culto: Jorge Leal. Sin más instrumentos que su palabra autorizada, — arma poderosa de triunfo en sus labios. — Jorge Leal instruye deleitando, guía, moraliza. Palabra fácil y amena, conceptos amplios, profundos, edificantes, galanura en sus frases y voz firme y convincente. El hecho de mayor significación del momento, a través de la palabra de Jorge Leal, adquiere relieves insospechables y su espíritu agudo y observador, lo desmenuza, lo analiza minuciosamente y así lo presenta al público, mostrando sus diversas facetas, sus conveniencias para el pueblo y sus perjuicos, a la par.

Jorge Leal, el conocido comentarista de exitosa actuación por L. R. 3, Radio Belgrano, entrevistado por uno de nuestros cronistas, hace interesantes declaraciones.

Tras el seudónimo de Jorge Leal, se esconde una personalidad definida, un hombre de vasta cultura, rara intuición y sanos propósitos. Hay en él el espíritu altruista y de sacrificio de un gran patriota: lo abona sus propósitos expuestos diariamente ante el micrófono de Radio Belgrano, su acertada crítica inspirada en grandes miras de público beneficio, sus antecedentes en el desempeño de puestos públicos de significativa importancia.

Actualmente Jorge Leal, está empeñado en una obra de enorme trascendencia: la monopolización del petróleo. Amplios y meditados estudios del asunto; tesonera como bien inspirada acción en procura de antecedentes que certifiquen sus agudas críticas; su acendrado nacionalismo al pretender conseguir la protección de esa inmensa fuente de riqueza argentina; su constancia en ilustrar, sabia y pacientemente al pueblo sobre el enorme peligro que encierra la manifiesta despreocupación ambiente al rededor de tan importante asunto: todo ello, basta y sobra, para que su labor, sanamente inspirada en patrióticos ideales, merezca la atención pública.

Debe despertar el pueblo de esa pasividad alarmante frente a problemas gravísimos, cuyos entretelones pone al descubierto Jorge Leal y estimularle en su acción, aprovechar sus sabias enseñanzas, compenetrarse abiertamente de tal difícil problema y así, colaborar espontáneamente, aleccionado por sus bien inspiradas prédicas, rindiendo con su aplauso, el justo premio a que es merecedor.

LA CANCION MODERNA, una vez más, debía ofrecer a los lectores, la nota amplia que exigen hechos de importancia en el ambiente radiotelefónico. Y en este caso, más que importante, es trascendental, la actuación de Jorge Leal, por Radio Belgrano. De ahí que, a continuación trascribimos las palabras de este culto comentarista, en una entrevista especial, concedida a uno de nuestros cronistas:



Una vista general de Comodoro Rivadavia, donde se hallan los pozos de petróleo.

—He hecho largos y pacientes estudios sobre este grave problema del petróleo. Suficientemente documentado, documentación importante y prolija, que no grandes sinsabores me ha producido, me permite dedicar con conocimientos amplísimos, los comentarios iniciados por L. R. 3, tendientes a lograr que los poderosos trust extranjeros se vean defraudados en sus propósitos de conseguir el monopolio mundial del petróleo, respondiendo a un vasto plan trazado para tal fin, y en el cual poderosas empresas, con sus redes bien tendidas, e importantes medios a su alcance, — el capital que cuenta, en grandes sumas, es uno de los más importantes — han hecho un único propósito y una sola aspiración. No abarca el pueblo en toda su amplitud, tan grave problema, ni concibe, por un instante, los peligros que amenazan sobre la soberanía del país, de llegar los "truts" a conseguir sus propósitos en lo que se refiere a nuestras fuentes naturales de petróleo. Respeto a la ley del petróleo, yo la consideraría una ley ideal, si no existiera el peligro de por medio, es decir, si existiendo en el país, espíritus de iniciativa, característica de otros países, pudiera con que los llamados particulares o empresas privadas, según los artículos de la ley, hubieran de ser expresiones genuinas de economía y capital nacional. Más aún, sin ningún espíritu de xenofobia, creo en la eficacia y conveniencia del concurso capitalista extranjero que lo sé ampliamente dispuesto a inversiones en el país, de otros orígenes que aquellas, de donde proceden los poderosos truts en cuyos engranajes corremos peligro de caer".



Frente al micrófono, durante una de sus trasmisiones por L. R. 3, Radio Belgrano.



EL 7 de OCTUBRE en el TEATRO CINE MONUMENTAL

¡SOLO FALTAN POCOS DIAS!

No olvide que en esta fecha puede Vd. obtener una pensión de $ 100 mensuales durante 3 años, lo que representa un valioso premio de $ 3.600. Como habrá muchos favorecidos, acaso uno de ellos sea Vd.

El sorteo de las pensiones que otorga "SANTA TERESITA", yerba pura, fresca y sabrosa, se efectuará el 7 de Octubre próximo en el Monumental, a las 10 horas, participando Francisco Canaro y su orquesta, Don Dean y sus Estudiantes de Hollywood, Fernando Ochoa, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz, Alberto Diana Lavalle, Tomás Simari, Los Bohemios, La Voz de la Quema, y otros destacados artistas de L. R. 3, Radio Belgrano.

Cada cilindro contiene un cupón que le da derecho a la entrada a dicho festival y al sorteo.

Presentando un cupón del sorteo en boletería le entregarán una entrada.

Con 1 cil. de 1 k. por $ **1.30** *Regalamos 1 k. de azúcar*
Con 1 cil. de 2 k. por $ **2.40** *Regalamos 2 k. de azúcar*
Con 1 cil. de 5 k. por $ **5.50** *Regalamos 5 k. de azúcar*

SANTA TERESITA
YERBA PURA, FRESCA y SABROSA

La Yerba Santa Teresita no se vende suelta. - Si no la tiene su proveedor pídala a:

LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901 al 21 Bs. Aires - U. T. 23 B. Orden 3568 y 7888

que se la remitiremos a domicilio.



MOVIENDO

1) Integrantes de "La Hora Alemana" que se transmite por Radio Splendid. 2) Evita Lauri, cancionista de L.R.3, que cuenta con muchas simpatías. 3) Hugo Silves trini, cantor melódico de Radio del Pueblo. 4) Un interesante concierto de guitarra brindó por Radio Splendid Rafael Solé. 5) Ricardo Irurtia, locutor y comentarista de libros, de Radio Porteña. 6) Roberto Torres rodeado de ninfas. Ellas son Inés de León



El DIAL

y Tita Galatro. 7) Una buena orquesta clásica es la que dirige Mantini, en los programas Splendid. 8) Tita Merello es amante del romanticismo y de las flores, pese a que no lo demuestra. 9) Franca Boni, la interesante actriz italiana que también sabe hacerse sus escapaditas al micrófono. 10) "Sombras Marinas" se llama este conjunto que escenifica e interpreta cuento y esquicios por L.S.6, Radio del Pueblo.

SALUDÓ A LOS OYENTES YAGO BLASS



Máximo Aguirre y Yago Blass, de L. S. 8

De regreso a nuestra capital, luego de una extensa jira por Europa, Yago Blass, locutor de L. S. 8 y enviado especial de "La Canción Moderna", se hizo presente en dicha emisora para saludar a sus oyentes. Máximo Aguirre, el excelente locutor de esa emisora, en tal oportunidad, vertió estas palabras a los efectos del saludo, antes de ceder el micrófono a Yago:

"Nuevamente está entre nosotros Yago Blass, amigo cordial y compañero de tareas nuestro. Hace poco más de 3 meses, Yago a impulsos de su espíritu ávido de nuevos horizontes nos dejó para irse a recorrer tierras del viejo mundo. Hoy de regreso a esta casa, en la que siempre se le recordó en mérito a sus dotes de amigo y profesional, y en donde con frecuencia recibimos el grato testimonio de su afecto, vamos a escucharlo nuevamente. Yago se nos viene de Europa con ese bagaje de impresiones del que no se puede librar nadie, que a su igual, posea un agudo espíritu de observación y curiosidad siempre renovada; y es por eso que esta noche lo hemos invitado a Yago Blass, para que vaya aligerando su maleta de observador agudo, y la despoje poco a poco de todos los rótulos que le estampó su curiosidad, porque finalmente en la maleta de Yago Blass, solo debe quedar uno que lo identifique con su condición de argentino y compañero nuestro, y ese rótulo deberá ser uno grande que diga: L. S. 8, Radio Stentor de Bs Aires. Amigo Yago Blass, sus estimados "radioatentos" lo aguardan.

De inmediato, Yago se hizo escuchar saludando a los radioescuchas y anunciándoles la iniciación de un ciclo de charlas radiotelefónicas, sobre las cosas que su fino espíritu de observador pudo captar en el extranjero.

El retorno de Yago Blass a las actividades radiotelefónicas significa la reincorporación a dicho ambiente de un elemento culto, preparado y con méritos profesionales

"LOS ARTISTAS DEBEN SECUNDARNOS" DICE CANARO



Francisco Canaro, presidente de la "A. A. A. R.".

Confeccionado ya el Reglamento Interno de la Asociación Argentina de Artistas de Radio, nada nos pareció mejor que solicitarle a Francisco Canaro, presidente de la misma, algunas ex... Y he aquí, poco más o menos las presiones sobre dicha Asociación, palabras del prestigioso maestro típico: "Nuestra Asociación, entra recién a su período de actividad intensa. Estamos dispuestos a bregar no solo por el mejoramiento económico de los artistas —y al referirme al mejoramiento económico lo digo por los más humildes y peor remunerados— sino también por levantar el concepto moral, por imponer el verdadero concepto que debe tenerse del intérprete. Aparte de ello es tiempo de que los artistas de radio dispongan de una asociación, como esta, similar a la de los artistas teatrales, y a la mayoría de los elementos relacionados con dichas actividades.

Hasta la fecha, cada artista debía depender de sí mismo, y muchas veces hasta de personas poco escrupulosas que por cosas de la vida, se encuentran en situaciones privilegiadas dentro del ambiente radiotelefónico...

Hace algo menos de un año se formó nuestra sociedad. Pasado el período primario, entramos ya de lleno a llenar esa finalidad. Los demás compañeros deben secundarnos, termina diciendo Canaro— porque en esta van los intereses permanentes de nuestro gremio"

Crearán un Banco para Artistas

Charlo, el simpático cantor nacional, uno de los valores más destacados del momento radiotelefónico argentino, ocupa el delicado puesto de Secretario de la A. A. de A de Radio y en tal tarea demuestra un dinamismo sorprendente. Su extraordinario interés está reflejado en la forma con que encara el asunto Explicándonos la misión de la nueva sociedad nos decía "—No tenemos una caja de socorros, por ejemplo para el artista necesitado... ¿Qué será del elemento radiotelefónico, cuando la edad no le permitan seguir trabajando, si durante su trabajo cobró siempre un sueldo pequeño?... Este problema se planteará con el tiempo ¿Por qué no prevenirlo?. . Y conste que hablo por aquellos cuya situación no es de comodidad sino, de trabajo muchas veces anónimo y mal remunerado. La fundación de una institución bancaria para artistas de radio, el contrato obligatorio, la prohibición terminante de trabajar en festivales gratuitamente y la extirpación del abuso, es el fin primordial de la nueva sociedad formada por artistas, por gente del gremio y para todos los del mismo.... Amparo —ese es el verdadero lema...



Charlo es también un secretario ejemplar...

Muchas cosas más nos dijo Charlo, que guardamos para mejor oportunidad. La C. D. de esta asociación está integrada de la siguiente manera:

Presidente: F. Canaro; Vice: A. Carabelli, Secretario: Charlo; Sub Secretario: J. De Caro; Tesorero: F. Lomuto; Pro: R. Cóspito; Vocales: E. Donato, I. Corsini, M. Pardo, Armani, S. Liberman, etc. La secretaría funciona en Cangallo 940 y se atiende de 17 a 19 horas todos los días menos domingos.

Nosotros, por nuestra parte, creemos que toda sociedad gremial, formada única y exclusivamente por gente del gremio y no como se pretende ya, por personas extrañas al mismo debe merecer apoyo amplio, si como en este caso, se llevan propósitos honestos y leales, nacidos de un noble afán de mejoramiento colectivo y mejor entendimiento con las instituciones afines.



Martha Laverne, joven y meritoria cancionista nacional, con su trío típico. Se desempeña actualmente en Radio París.

Carlos Galán, el nuevo cantor de la típica de Francisco Canaro, es un elemento de seguro porvenir artístico.

Sabina Olmos, folklorista que viene imponiéndose por L. S. 8 Radio Stentor.

Dodero y Dames, directores de la típica que con tanto acierto viene actuando en L. R. 5 Radio Excelsior.

Abajo. Tita Vidal, otro de los elementos jóvenes que ha logrado una popularidad estimable y merecida.

Pepepé, que en el transcurso de un año de actuación se ha labrado un sólido prestigio y ha impuesto su originalísima personalidad.

"Goyito", el joven y celebrado "crooner" de la Dixie's Pal".

Volvemos nuevamente a dedicarles una página a los elementos jóvenes que por sus méritos y condiciones van abriéndose camino hacia la fama y la popularidad. En esta oportunidad, recordamos que nuestra revista fué la primera, hace más de un año, que inauguró y sigue manteniendo fija, una sección —"Los futuros"—, destinada única y exclusivamente a los elementos nuevos dentro del ambiente radial.

CUADRITOS CALLEJEROS

¿QUE OPINA VD de







Non me ponga nombre he sarpollido. Póngale Carmelo, el vertolero. Eso te basta e te sobra, pe que todo me conózcano... Decime qué quiere que te diga. ¿Lo artista de radio? Ma mira. Illo e io se tenemo arguno punto de contato. Esto artista del mingrófono, que ante te hanno laborado al teatro, me mirano con cierta desconfianza. Quién sabe si no te estoy vendiendo la verdura que le hanno terado a illo, a farta de aplauso. No me gusta la radio, te lo confieso. ¿Qué va a decire?... ¿El canto?... ¡Bah!... Ante de verdolero, era pescatore. E te gritaba la mercadería, no con música de tango: de ópera: nata meno que de ópera. Era la admirazione de todo lo barrio, hasta que te me agarré no bronca neumónica, que casi te me manda al sobretodo de madera, a la Chacarita. Entonce, dejé el canto e te vendo verdura. Francamente, lo único que te me gusta e Corsini ¡Lindo apellido italiano!... A me casa, lo neno te me escúchano "Las aventuras de Carlo Norte", e la vieja la tiene con "El poñale de la mazurka" ¡Bah, bah, bah!... Lástema grande que no te trasmíteno del Colón: Barbiere, Pagliacci, Tosca, Rigoletto... A la cuna me lo cantaba mamma, allá a Salerno. E merá que cantaba male, mama. E sin embargo ya me gostaba. Mira, en cambio, lo tango: la mojiere e na papa, na chorrasquita, no bodine. Todo un almuerzo completo, completo. ¡Bah, bah!... ¡La radio!... Lo úneco: el Colone. Lo otro pura macana. Esta e mi gopenione... Diga: ¿quiere que se la firme?

Melquiades L., mozo de lechería, de las abiertas día y noche, y oriundo de la ciudad Condal, Barcelona, "la maca", opina:

—Mire ustet. Aquí al asteblecimiento estamos a la imposibilitat de ascoltar la radio. Me entiende ustet. Desde que empiezan los programes, da mañane temprano, te puedes ascoltar por el aparato, orquestes, cantantes, confarancistes, comantaristes y todo, todo lo que ustet quiera. Lo único que no sa te puede ascoltar aquí es "La hora catalana". Voto a Deu!... Me ha tocado un patrón monárquico, a mí ca soy rapublicano y separatiste. Allá, en mi casa, mi mujer y mis noyas, te ascoltan todo el programa, íntegro. Bueno. Le diré a ustet: para programas, mis hijas, eh? Ríase ustet de la hora Griet y del programa Toddy. Como si no les alcanzara cambiar de novio, cada medie hore, todavía te escriben a Churrinche, le mandan ragalitos a Ricardo Ruiz, congretuleciones a de Caro y atcétere, atcétere. Después de estar doce horas a pie, camina que camina da mesa en mesa, llego a casa, con los pies que echan humo, complatamente en llanta, para dascansar y ríase ustet. La radio!... Y lo que estoy sufriendo al astablecimiento, lo sigo aguantando a mi casa. Mos salimos del purguetorio y nos metimos al Infierno, dal Dante... Demos, demos!... Dante, dije .... Para que te me lo he nombrat, ma caso en Tigidabo!... Mire ustet que casualitat, Dante el cantor es ahora el "beguin" de Asparasza, la menor de noyas. Ca no ma oigue, por favor. Que me pide para astampillas.

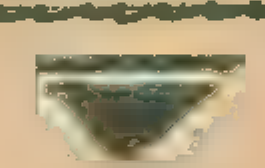
Rosa Modesta Barrionuevo, para servirla. Esto de para servirla es lo que se me ocurre por el momento, como que es lo único a que me dedico. Qué quiere que le diga de la radio?... Si con la patrona que he echado en suerte, no hay nada que hacer. Qué mal gusto, m'hijo, qué mal gusto!... Llegan las 12 y 30, quiero sintonizar Amor y coktail y no puede ser porque canta la soprano Gritoforte. Quiero a la una, sintonizar la Santa Paula, no hay caso. El señor tiene que escuchar el boletín del Mercado de Cereales. Bueno. A la tarde "La carreta" y "Carlos Norton" y "El abuelito"... Nada: nada de eso, porque la señora tiene mal gusto. De un solo de órgano pasa a una orquesta clásica o al violinista tal o el pianista cual. Qué me dice de eso?... Estar obligada a escuchar esas macanas. Porque no me va a negar que son una sarta de macanas, que la señora escucha para darse tono de que es inteligente. Va a ser!... Si conoceré el paño. La ropa que se habrá lavado para afuera, hasta que tuvo la suerte de conocer al papanatas del marido, cargado de plata. Me lo va a decir a mí?.... Inteligente!... Qué?... No lo cree?... Aaaah!... Cuando sale es cuando tengo oportunidad de escuchar lo que me agrada, pero entonces, aprovecho el momento para llegarme hasta la puerta a ver si se acerca mi cabo... Sí, el morocho de la parada de Canning. Y qué le va a hacer!... Esa es la onda que mejor sintonizo.

Los ARTISTAS DE RADIO ¿









Matías Agarrazumendigoitía, un año en país, natural de Pamplona. Vasco joven, pero macanudo, sí, sí.:. Mi padre, Fermín, gran cantante en fiestas de pueblo, sí. Pero vino un gripe y pobre papá, ¡Arrea! estiró patas y aquí tenés vos, como vine para este país a ganarme la sustento. Reparto leche, pero en casa moderna. Ni burros, ni tarros, ni árganas. Ya ves como progreso cambia todo. Que si cambia?... Arrea!... Quieto, Martín!... No es a tí, es acá a señor del revista, el "canción moderno"... Pues que voy a decir del radio... El Gómez ese, canta mucho, sí, sí... No como mi finado padre, pero bastante parejo... Después "El carreta" linda obra gaucha... Has oído vos el Delfino ese... Gran pianista, ridiós!... Y gracia por arrobas... Y que te canta y te hace reir y que te divierte... Que me hace dar un panzada de risa, que lloro y pateo y volteo el mesa, el silla... Arrea!... Quieto, Martín!... Que no es pa que andes!... Es a este señor del revista. Y que más?... Que no se me ocurre nada, ran siete!... Ves a sacar el foto, eh ... Espera!... Que Martín no está caballo mío; y si quiere un foto, pues que la pague el dueño. Sácame a mí, con carro y botellas. Y que me vas encargando desde ya, como un veinte o treinta revistas de esas, pa mandar al pueblo y pa que rabien el cura y el alcalde y vean ande he llegao, que lo menos se lo van a esperar... Ya está?... Pues... ¡ Arrea!... Vamos, Martín!... Que ahora es a tí.

No tanta bandera, che. Usté es periodista y yo, también. Creo que entre có lega se tenemo de entender. Manye. LA CANCION MODERNA en puerta. Bueno, pero usté quiere que le dea mi pinión sobre lo artista del espacio, del tre, como decimo lo periodista Atenti!... Viá dar el puntapie inicial. Primeramente de todo, anótemeló bien grande, todo con mayúscula. CARLITO GARDER, el á de lo ase. Despué fájese todo lo que usté quiera.. De la "tres misiones" populare pongaseló a Pulido y Carlo Nortón, de la mujere... Je!... De la mujere!... Traigameló a toda; ¡que va a andar mezquinando! No cierto?... Que bife la Ledesma, eh?... Y la negra Mercedes, la Simone?... La negra canta, che... Esa sí que é una jirguera; más todavía: una ruiseñora... Y de lo Bohemio.... Que me dice de lo Bohemio, Qué chispa!... Con esa chispa te hacemo un incendio que altro er de Campana... Entre mis pirvilegiado te puedo destacar con carastere neto, —sobraste la frase?— con carastere neto, repito, a Caggiano, el payador de lo humirde; a Domingo Conte, ese pebete que le está yevando lo meno cuatro arroba de ventaja a tanto consagrao... Y?... Otro que lamentamo no recordar. E todo lo que tengo'e dicir. Esa é la opinión de Bardomero Cardoso. Y ahora, atenti a la foto, eh?... Mandateló no más. Ye tengo una carpeta pal "magnensio".

Ramón Carneiro, pra sirvirlo señor. Juarda de la vintiuno de la Anjlo. Osté quiría conocere mi autorezada palabra. Ha tinido un jran acierto en eleguirme a mí, señor piriodista. Pues... le voy a dicir, señor, señor. Tomo servicio recién a vinticoatro de estación Barracas, porque hajo na más que relevos, sabe? Así que poedo escoitar la radio y openare con capacidad prematura y sosterránea del asunto. Va tomando nota, no?... Bien. Esté... Pra mí la María Luisa Notare, señor, ese Casemira de "Estrampas porteñas" que la sigo dende que encomenzó hasta agora que ha tirminado con jran pesar y sentimiento de la numerosa "ubre" metropoletana de la metrópoles. Toma nota, no ... Bien. Esté... como números de mucha "escoltura", por lo destrotivos, "El aboelito"; pra canto populare y múseca autóutona y fokolóreca, este... Como es que se llama?... la orquesta de este Juancito Filliberto, este muchacho paisano mío, de la voelta de Roncha. La Asocena Manzani, no es malita; bastante rejolare estos pillastres de Buono-Estraño... Son tirribles, amijo, tirribles!... De los que anuncian, los "pickles" este Osvaldito y Dominjez, son felómenos también. Y qué más podiría dicirle, señor, esta modestia presona mía?... No sería megor que me fotojrafiara?... Eso es!... Espere un momintito, señor. La cartera se me diba pral costado... Así!... Métale no más amijo, aunque venjan dejollando!

Pronto sabremos quien es la "estrella" rosarina

Finaliza ya nuestro gran concurso


Virginia Ehrlins con sus guitarristas Taberner y Duarte, en la última audición de la semifinal.


La profesional Selvita del Campo, con sus guitarristas Ortiz y Velázquez, actuando en el gran concurso.


Rita Nelson ante el micrófono de L. T 3.

El miércoles comienza la rueda final

Conforme a la clasificación que arroja el veredicto popular de la segunda rueda o vuelta semifinal, el miércoles 3 de septiembre a las 17 y 30 horas por intermedio de L. T. 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, se irradiará la penúltima del concurso y primera de la rueda final.

Intervienen, en consecuencia, en ésta vuelta final del certamen de "LA CANCION MODERNA", las seis primeras clasificadas por el voto popular de las doce que participarán en la rueda reciente.

Deberán actuar el miércoles 3 a las 17 y 30 horas, las profesionales Nº 70, Fanny Loy; Nº 25, Mary Argentina, y Nº 17, Juanita Larra.

La segunda y última de las audiciones

El viernes 5 de septiembre, también a las 17 y 30 horas, propalará L. T 3, la segunda audición de la rueda final y última del concurso que "LA CANCION MODERNA" ha realizado con el auspicio de L. R. 3, Radio Belgrano de esta capital.

Participarán en ella las profesionales Nº 22, Lucita París y Nº 71, Argentina Rojas y la aficionada Nº 42, Zuly Ortíz.

El sufragio del escucha decidirá una vez más en estas audiciones de la rueda final para seleccionar la ganadora y puestos privilegiados de la clasificación.

LO LAMENTAMOS

La participante Lita Ray, profesional, se ha visto obligada a abandonar el certámen sin participar en la rueda semifinal, por el fallecimiento de un miembro muy allegado de su familia.

Le hacemos llegar, por intermedio de estas líneas, nuestro pésame.

Cómputo de Votos hasta el día 25 a las 12 hs.

La última rueda del gran concurso que llevamos a cabo en Rosario, es un acicate para los que se interesan por enviar a Buenos Aires su mejor representación artística. El cómputo que publicamos es el mejor índice y por él puede observar el lector el interés que existe.

1	Nº 70	Fanny Loy	5837
2	„ 25	Mary Argentina	5589
3	„ 17	Juanita Larra	4110
4	„ 42	Zully Ortíz	3834
5	„ 22	Lucita París	2541
6	„ 71	Argentina Rojas	2419
7	„ 40	Selvita del Campo	2385
8	„ 15	Evelia Síntora	2218
9	„ 36	Rita Nelson	2157
10	„ 67	Otilia Padrevechi	2139
11	„ 49	Virginia Ehrlins	2116

Del banquete de los artistas rosarinos


En el Majestic de Rosario, se sirvió el banquete con el cuál se festejaba "El Día de la Radio". Aparece en esta foto la cabecera del mencionado banquete.

Otro aspecto del banquete en Rosario


Conocidos elementos de las emisoras rosarinas aparecen en esta foto, rodeando a Miguel Angel Cárcano, corresponsal nuestro en esa ciudad. Fué todo un éxito.

Vuelven a Radio Belgrano



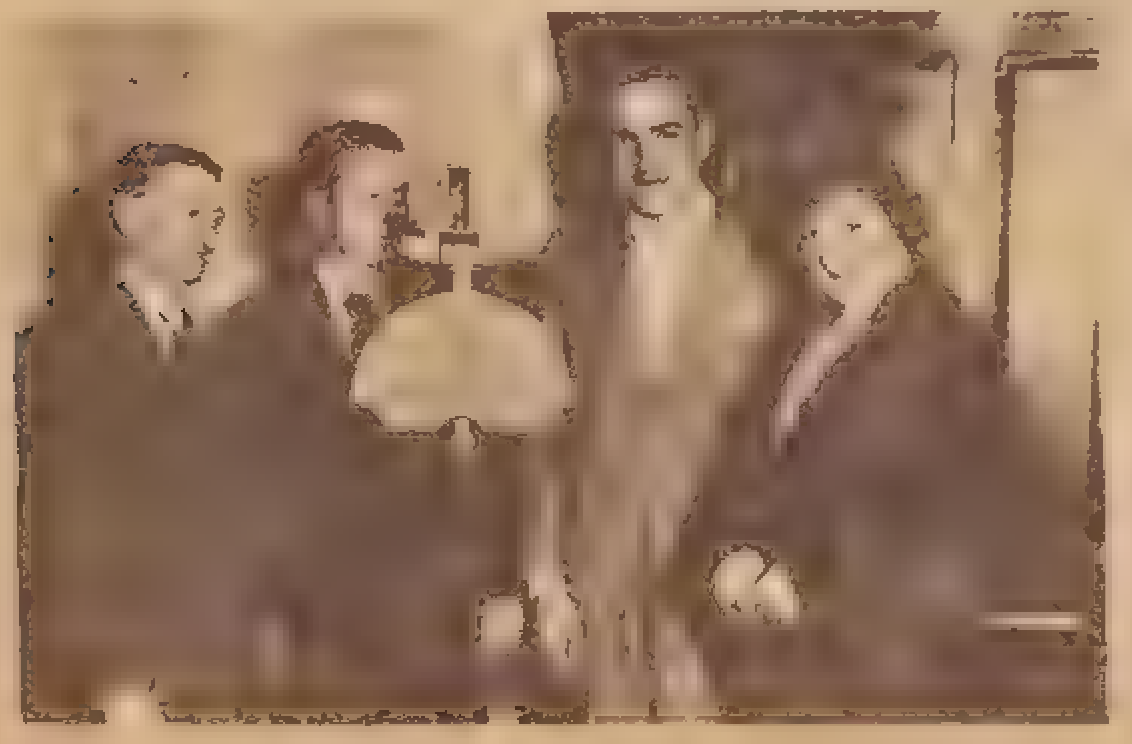
La jazz de estudiantes argentinos, "Buddington", que actuara hace algún tiempo, con bastante éxito, en L. R. 3, se incorporará nuevamente a dichos programas a mitad del mes entrante. He aquí todos sus compentes.

FELIX GUTIERREZ EN L. U. 6



El popular cantor nacional, Félix Gutiérrez, se presentó en el transcurso de los últimos días del mes pasado en L. U. 6 de Bahía Blanca. Su actuación, excelente desde luego, sirvió para reafirmar la clara visión de aquella dirección artística. En esta foto, aparece Félix Gutiérrez con sus muchachos.

Blanca Podestá Actuando en "Radio Chaco"



En L. T. 5, actuó la compañía de Blanca Podestá con el mejor de los éxitos, siendo su actuación seguida con intenso interés por los oyentes de ese próspero territorio argentino. La presente foto, tomada en tal oportunidad muestra a Blanca Podestá, Enrique Roldan, José Podestá y al administrador de L. T. 5, Radio Chaco, luego de la transmisión de la obra "El Barro Humano".



ASTROS en la DE SU

Los ratos que otros dedican al occio Oscar Ugarte los destina a practocar en la guitarra instrumento que él estudia con sumo cuidado y atención. Su señor padre, que es un excelente maestro, está convencido que sacará de su hijo el mejor alumno.

A la derecha Don Dean. Entre las veleidades del prestigioso "jazzman" figura la de pintar cuadros... y este fauno, que se delinea ya sobre la tela, es obra del director americano

Domingo Conte, tiene entre otros pasatiempos favoritos, el de leer el diario y tomar mate... En esto de tomar mate, aseguran sus amigos más íntimos que posee un verdadero record, ya que pocos como él, son capaces de tomar trescientos "amargos" en una sola tarde.

Y aunque no lo crea el lector, Monti Monteros y "El Pecoso", ambos de la jazz de Don Dean, gustan comer mucho... Monti preconiza la necesidad de comer mucha fruta, mientras su compañero dice que nada mejor para

POPULARES quietud HOGAR



Roberto Ruy riega sus plantas y cuida sus gatitos... Estos que aparecen en la foto se le murieron, y de ahí una de las penas más hondas que ha tenido este muchacho, puesto que las plantas y esos animalitos eran sus mejores cariños... Ahora anda a la busca de algunos de Persia, clase de los anteriores, para consolarse de la pérdida.

Juan Canaro, cuando busca la quietud de su hogar, es sencillamente para estar cerca de sus hijitas y de su esposa. Como todo padre cariñoso, no encuentra mejor satisfacción que tenerlas junto a él y prodigarle las mejores atenciones.

Ricardo Ruiz a ratos perdidos es albañil... Así como lo leen, albañil... Cuanto deterioro se nota en las paredes de su casita, es de inmediato arreglado por sus manos... Pequeños "hobbys" intrascendentales de nuestros "astros"... (Este es un astro joven todavía).

Charlo a la mañana cuando toma el desayuno lo hace con toda parsimonia propia del hombre feliz... Aquí lo vemos en el instante más importante de la mañana... Por el gesto se ve claramente que ha dormido mal o que alguna preocupación le molesta... Pese a eso sigue siendo un hombre feliz.

L.R.6. LA NACION DIO COMIENZO A UNA NUEVA ERA

NOS HACE DECLARACIONES SU DIRECTO[R]

SR. HÉCTOR QUESADA



Héctor S. Quesada, Director de L. R. 6, La Nación

LA enorme expectativa creada ante el anuncio de la reiniciación de las actividades de L. R. 6, Radio La Nación, desde sus nuevos estudios de la calle Florida, en el interior del edificio del diario del mismo nombre, ha sido ampliamente satisfecha. En las transmisiones experimentales, sobre una potencia de las tres cuartas partes de la que poseen sus transmisores, advirtióse nitidez y potencia, como para considerar a esta emisora una de las más capacitadas técnicamente entre todas sus competidoras argentinas. Desde los más lejanos puntos de la República se han escuchado dichas transmisiones preparatorias y el hecho de haberse recibido de 22.000 a 24.000 cartas en tan breve plazo, abundantes todas ellas en elogiosos conceptos, significa que L. R. 6, Radio La Nación, se incorporará oficialmente a sus actividades con un precedente significativo y estimulante, como para augurarle el éxito a que son merecedores sus propietarios, directores y todas aquellas personas que han contribuído a este magnífico esfuerzo de superación.

Una sala de estudio amplísima, moderna en sus instalaciones y adecuada especialmente para la función a llenar, posee Radio La Nación, instalada en el segundo piso del edificio de dicho diario en la calle Florida, hallándose contigua a dicha sala, la oficina de la dirección artística y la de control. La amplitud de la sala de estudio o transmisión, permite obtener mayores efectos, comodidad en todas aquellas transmisiones en que actúan numerosos artistas y técnicamente realizado, la acústica necesaria para lograr una mayor selección y pureza del sonido.

Para desempeñar las funciones de director artístico de la misma se ha designado al señor Héctor S. Quesada, conocido periodista, con autoridad necesaria para el desempeño eficaz de tan delicada misión.

Animado de un espíritu renovador, con amplia visión del panorama actual radiotelefónico, con sus pequeños y grandes detalles, que exigen la imperiosa y rápida necesidad de ser elimina[dos], el señor quesada es una garantía al frente de la dirección de Radio [La] Nación. Deseosos de conocer su autorizada palabra, fué entrevista[do] por "La Canción Moderna", y nos hizo las siguientes declaracio[nes]:

—La orientación fijada a nuestra emisora, —comienza dicién[do]nos— es la de elevar en todo lo posible el nivel artístico de las audi[cio]nes, sin llegar a concesiones al público en detrimento de su cultur[a] halagando gustos estragados por obra y gracia de los malos program[as]. La acción de enseñanza a que está obligada la radiotelefonía, debe se[r] base de una obra metódica, paulatina, en dosis que aumentarán a med[ida] que el público se vaya preparando para comprender y gustar los gran[des] espectáculos de alto valor artístico. Creo que el éxito de la radio, [es]triba en la música y en la noticia rápida de interés general.

En cuanto a la primera, pienso ofrecer audiciones a base de u[na] orquesta de 50 profesores, que ofrecerán música de reputados maestr[os] argentinos, como Boero, López Buchardo, Gaito etc., alternando c[on] música extranjera, pero toda ella de carácter popular, pasando por l[as] páginas más conocidas de grandes maestros, sin llegar a Wagner, [o] Beethoven, pues, dicha orquesta cumplirá la misión que me he impuesto de lograr las inclinaciones del público hacia lo popular regido por un sentido fundamental de arte.



Secretario de la Dirección

José María Reynal, speaker oficial

En cuanto a las audiciones habladas se hará teatro, con preferencia el "sketch" breve, de quince minutos a lo sumo, pero eliminando en lo posible el fo[l]lletín truculento e intrigante.

Además, en lo que se refiere a la propalación de avisos, me reservo una novedad que he ideado al respecto, y que pron[to] daré a conocer.

Eso es lo que por el momento puedo decir, ya que estoy dedicado a nuevas ideas innovadoras, por el momento un tan[to] imprecisas, pero que llegaré a darles formas y llevarlas a la práctica, en su oportunidad.

El Sr. Héctor Quesada, después de estas declaraciones se muestra satisfecho, y sonríe, pensando que muy pronto todos sus proyectos se verán convertidos en realidad, dándole así lugar a agotar todos sus recursos para bregar por elevar a la broadcasting que tan dignamente dirige.

Radio Belgrano tuvo una grata visita



El martes próximo pasado a las diez horas, tuvo lugar en Radio Belgrano, la visita de una delegación de alumnas del curso de física del Colegio de niñas y señoritas "Carlos Guido y Spano", alumnas de 4º año de Liceo y 3er. año del Normal, acompañadas de la directora de ese establecimiento doctora Teodora B. de Weschler, rectora señorita Olga Bomchil y señoritas profesoras Yanny Frenkel e Irma Tolon.

Tan simpática delegación fué recibida por el administrador del Palacio, señor Juan Cossio y parte del personal, quiénes hicieron los honores de práctica, al acompañar a esa representación escolar en la visita a las dependencias de Radio Belgrano y de la cual quedaron gratamente impresionadas.

RUMBO A RIO PARTIÓ DON JAIME YANKELEVICH



A bordo del trasatlántico que lo condujo a la capital brasileña aparecen don Jaime Yankelevich con su Sra esposa y una dama amiga, Don Jaime, y los Sres. Juan Cossio, Speroni y don Silverio Aguilera.



En el trasatlántico, aparece Don Jaime Yankelevich acompañado por su esposa, y su hijito Miguel quienes también efectuaron la travesía.

A fin de dejar preparado con anticipación a la prueba automovilística de "Gavea, los detalles concernientes a la transmisión de la misma, partió el 19 para Río de Janeiro el conocido broadcaster don Jaime Yankelevich. En oportunidad de su partida se tomó esta interesante nota gráfica.

El elenco de Roberto Salinas



Mañana parte para el interior la compañía que encabeza el primer actor radiotelefónico Roberto Salinas, y que tan exitosamente propalaba por L. S. 8, Radio Stentor el folletín policial intitulado "El Misterio del Ojo de Vidrio" o "Las aventuras de Carlos Norton". Con tal motivo Salinas ha incorporado a su elenco, figuras nuevas, como Rosita Cuevas, por ejemplo. La totalidad del nuevo elenco aparece en esta foto. Los nombres y los puntos que tocará en la jira, aparecen en lugar aparte.

"La Voz del Deporte" en L. S. 1

Demostrando amplia comprensión de los gustos de nuestros radioescuchas, la dirección artística de L. S. 1, ofrece interesantes transmisiones deportivas, que se efectúan diariamente a las 13 horas. Las recomendamos a nuestros lectores.

Sánchez en la Broadcasting Municipal

La orquesta correntina que dirige Pedro Sanchez y que venía actuando en Radio Fénix, se ha presentado también en la broadcasting Municipal, desde donde irradia su interesante repertorio, el que es seguido con mucho agrado por los oyentes.





—¿Donde va Vd.? — Le dijo el portero con aire de cancerbero celoso.
—Necesito ver a Dorita del Monte... — respondió Carlos.
—¿Tiene Vd. la tarjeta, señor?... Entonces no puede pasar.

CAPITULO II

Todo esto lo revivió Carlos Ponce, como en una sucesión cinematográfica, frente al pequeño receptor. Había transcurrido un año desde aquella noche fría. Un año.. Trescientos sesenta y cinco días que desfilaron en menos de diez minutos ante la caja sonora, que como una comadre de suburbio se obstinaba en decirlo todo...

Terminó el noticioso de las 17 horas. La voz de speaker volvió a oírse seca y monótona...

—L. R. 15, Radio Capital... Ahora escucharán al conjunto típico que dirige el maestro Di Lorenzo..

Y aquella caja pequeña colocada sobre la mesa de noche, aquella caja que hacía más llevaderas las horas largas e interminables de la buena madre de Carlos Ponce, le regaló el oído con música popular. Eran como virutas, también invisibles, que salían de la boca rara y estrafalaria —una boca cuadrada y sin dientes— de aquella caja que recojía todo lo bueno y lo malo que sale de nuestras estaciones transmisoras... Al instante se hizo oír de nuevo la voz del speaker:

—L. R. 15, Radio Capital, Seguidamente oiremos a la cancionista Dora del Monte, que hace su debut radiotelefónico. Escuchen...

Y cuando la caja milagrosa derramó en la habitación los primeros compases de la canción que entonaba Dora del Monte, Carlos Ponce no pudo evitar un grito, que salió desde lo más profundo de su corazón, y se estranguló en la garganta:

—Ella!!! Elvira!!!

Carlos Ponce, decidido a todo, resolvió entrevistarse con aquella mujer. Posiblemente no le guiaba el propósito de reanudar una relación que en forma tan sorpresiva había terminado. Pero hombre al fin, guardaba en lo más hondo de su corazón, la protesta callada y brava del que se ve burlado en forma desleal, tal como él lo había sido la noche en que regresó a su casa, vencido por el hambre y la fatiga. Necesitaba gritar en la cara de la que lo había abandonado, todo el dolor que dejara en su espíritu, porque suponía que en la exteriorización de su pena hallaría la paz que en vano buscaba a través del tiempo y del olvido. Y dispuesto a todo, encaminó sus pasos hacia el estudio de la difusora donde poco antes había hecho su debut, al parecer en forma auspiciosa, Dorita del Monte, que no era otra que la mujer por cuya felicidad había concebido las ideas más imposibles...

Cuando llegó frente al edificio de L. R. 15 Radio Capital, tuvo la sensación de que acaso hubiera ocurrido algún accidente grave, pues no menos de quinientas personas se hallaban agolpadas allí, Pero bien pronto se dió cuenta de la verdad. Apenes se internó en el gentío, pudo comprender que aquellas gentes, mujeres en su mayoría, aguardaban la salida o entrada de sus artistas favoritos Los artistas del micrófono, contrariamente a los de la escena, gozan de mayor popularidad —popularidad que dura a veces lo que dura una temporada...— y es que interviene para ello un factor de indudable eficacia: la sugestión, la aureola que da la voz a través del éter. A fuerza de oír, el público quiere ver. La imaginación del radioescucha, aun del radioescucha menos imaginativo, cobra vuelo al conjuro de esa sugestión, y esa es la causa por la cual se agolpan tantas gentes frente a los edificios de las estaciones radiodifusoras. Y esa es la cuasa por la que muchos astros radiotelefónicos adquieren una popularidad que en muchos casos no está en razón directa con los valores que poseen. Y acaso allí estribe también el por qué de muchas glorias del micrófono que se han desvanecido de la noche a la mañana...

Cuando Carlos Ponce logró acercarse a la puerta del edificio de L. R. 15, Radio Capital, entre apretujones y codazos, dió de lleno con la figura estrafalaria y grotesca del portero. Un portero que cumplía a conciencia su misión de no permitir la entrada a aquellos que no vinieran provistos de la correspondiente tarjeta de visita.

—Dónde vá Vd? —le dijo el portero, con aire de cancerbero celoso.

—Necesito ver a Dorita del Monte... —respondió Carlos.

—Tiene la tarjeta, señor? Entonces no puede pasar...

—Es que se trata de un asunto urgente, y debo entrevistarme con ella.

—Le he dicho que si no trae tarjeta, no puede pasar, señor...

Y sin mayores explicaciones, el portero se colocó, cuan ancho y largo era, a manera de dique que separaba la calle del interior de la casa. Carlos sintió deseos de acometerlo a golpes de puño, pero reaccionó de inmediato, y pensó que nada ganaría con eso, como no ser pasar una noche en el calabozo. Intentó entonces un medio más persuasivo. Volvió a acercarse al celoso cancerbero, y tratando que nadie le oyera, nadie fuera del portero, naturalmente, le mostró dos billetes de un peso. El rígido portero, el inexpugnable guardián, el hombre que por sí solo cubría toda la entrada, se achicó, se hizo más pequeño, se ablandó como un hierro puesto al rojo vivo, y con la habilidad que le había dado los años de "oficio", dejó pasar a Carlos, ante la envidia de los demás, y no sin observar previamente, pero con gran disimulo, la autenticidad de los billetes. Y Carlos Ponce, como una bala, se escurrió hacia el interior...

◆◆

Pero si desorientado se había encontrado en la puerta, más aún lo estaba ahora en el interior. Ante sus ojos apareció, al fondo, el bufet. Sin saber qué hacer, caminó, por no estar clavado hacia dicho lugar, atravesando un corto y estrecho corredor, a cuyos costados se hallaban las salas que luego supo que eran de ensayo. Tuvo la sensación de hallarse en un mundo nuevo. Más aún: parecía que había caído, como por arte de magia, a un manicomio. Voces que entonaban el último tango de moda. Guitarras que lloraban un estilo. Allá un piano que acompañaba la voz trémula y desconcertante

de un novicio a quien se estaba probando. Más lejos, siete u ocho personas de ambos sexos, vociferando y gritando casi a un tiempo: eran los componentes del conjunto radioteatral de la casa ensayando el episodio a trasmitirse en el día. Grupos de tres y cuatro individuos observando con detenimiento una larga lista con los distintos horarios: De tanto en tanto, el relámpago de un fogonazo —la nota gráfica que obtenían las revistas de radio— ponía una nota más de inquietud en el espíritu de Carlos, que se sentía como esas criaturas dejadas de la mano, en plena Avenida de Mayo, una noche de recordación patria...

Repuesto ya de las primeras impresiones, recordó el motivo que hasta allí lo había llevado, y buscó ávidamente la figura de Elvira. De pronto una voz lo sacó de sus preocupaciones. Una voz que le parecía amiga.

—Amigo Ponce: qué hace Vd. por aquí?

Ponce dió vuelta la cabeza. Miró al principio como para recordar al que le hablaba, y luego exclamó con asombro:

—Tito... Vd. por acá?

—Hombre! No se extrañe... Soy speaker desde hace un año largo ya...

—No sabía...

—Ha venido a ver a alguien? O es que anda con ganas de trabajar?

—No. Nada de eso... Tengo deseos de ver y saludar a Dorita del Monte.

—Es amiga suya?

Ponce vaciló un instante, y respondió...

—No... Es decir, sí. La conozco de mis barrios, y al enterarme que cantaba aquí, quise saludarla y felicitarla. No está ahora?

—Creo que ha de estar... Aunque ya terminó su audición. Pero como suele quedarse a hacer tertulia, sabe? En seguida le digo. Espere...

El amigo de Ponce desapareció en procura del dato, y Ponce se quedó pensando en las frases que había oído, que no sabía por qué se le ocurrían dichas con cierta ironía. Aguardó con impaciencia el retorno del amigo. Y mientras lo hacía tomó ubicación en unas de las mesas del fubet. Por pedir, pidió cualquier cosa. A su lado se instalaron dos mujeres, al parecer actrices de la casa, que de inmediato comenzaron a conversar en voz baja, no obstante lo cual, Carlos alcanzó a percibir claramente el nombre de Dorita del Monte. Prestó entonces más atención, disimulando lo mejor posible su ansiedad. Las dos mujeres continuaron su conversación.

—¿Te fijaste, che, la cara de suficiencia de Dorita del Monte? Ni que fuera la reina de la casa... —dijo una de ellas.

—¡Bah! Cuántas he conocido, desde que trabajo aquí, en su misma situación... Pero, claro, ella se siente amparada ahora, y por eso alardea ante nosotros. Pero yo, antes de triunfar con la ayuda de "ese", prefiero estar donde estoy. La honradez es una cosa muy sagrada...

—Mirando bien —respondió la otra— no veo qué pueda tener Dorita del Monte para que así la hayan ubicado en tantas audiciones. Date cuenta: canta al mediodía, en la hora del almuerzo, canta por la tarde, y, para colmo, están por conseguirle otro cuarto de hora a la noche. Es el colmo... Es el colmo... Y sé que la pondrán en programa todo el mes que viene. Me lo han dicho... ¡Ah!, los hombres... Los hombres...

—Pero no alarmes demasiado. Ya sabemos cómo las gasta "ese"... Si le conoceré aventuras... Y esta le durará lo que las otras...

Carlos Ponce sentía un frío extraño en el corazón. El nombre de la mujer que había querido, de la mujer que todavía quería, corría de un comentario a otro, despedazado, desmenuzado, humillado y envilecido ante su conciencia de hombre bueno y recto. Y aquella palabra que pronunciaron las dos mujeres con evidente envidia: "Ese" bailaba en su imaginación una danza fantástica. ¿Quién era "ese"? Pronto lo sabría. Al instante apareció su amigo, trayéndole la noticia de que Dorita del Monte le aguardaba arriba, en el amplio vestíbulo...

—¿Pero cómo? — respondió Ponce...

—Sí... Le dije que una persona deseaba conversar con ella...

—¿No le dió Ud. mi nombre?

—Nó... Acaso cometí una torpeza al no hacerlo, pero como estaba con ella el propietario del stud "La reyna", no quise mencionarle nombre alguno. El tipo ese es muy celoso...

Carlos Ponce comprendió toda la verdad. Le habían bastado esas pocas palabras para darse cuenta de la verdadera situación. Sin embargo decidió subir, y lo hizo sin detenerse a analizar más, porque de hacerlo, tal vez hubiera recapacitado y dado marcha atrás. Y él quería verla. Necesitaba verla. Apresuradamente subió las escaleras que conducían al amplio vestíbulo. En una silla tapizada en cuero rojo, estaba sentada Elvira. A su lado, un hombre de aspecto aburguesado le hablaba. Era un hombre que ostentaba una reluciente calvicie, y un abdómen escandaloso. De tanto en tanto chupaba con evidente nerviosidad un grueso habano, y arrojaba salivazos, con evidente mala puntería, a una salivadera distante unos metros de donde se hallaba. Carlos Ponce se detuvo de pronto. No se animó a interrumpir la conversación, y desde el sitio en que se hallaba, casi envuelto en penumbras, aguardó el momento propicio para avanzar. En ese instante, un hombre bajito, con gesto de lacayo, se aproximó al señor que estaba junto a Elvira, le habló algo al oído, y el señor se incorporó con cierta dificultad, encaminándose hacia una de las habitaciones que daban al vestíbulo, cuyo frente ostentaba una placa de bronce en la que se leía: "Administración". Libre ya el terreno, Carlos Ponce avanzó resueltamente hacia Elvira, la que no pudo contener un gesto de asombro y de sospresa al verlo. Ninguno de los dos atinó a decir palabra alguna por unos minutos. Por fin, Carlos rompió el silencio, que ya pesaba como una lápida de plomo, y dijo:

—Te extrañará, sin duda, esta visita mía...

—Mucho... — dijo ella...

—Sin embargo, alguna vez tenía que suceder...

—¿A qué vienes, Carlos? No te bastó un año de ausencia para olvidarme?

—No te preocupes. No vengo a hacer tragedias. Están fuera de moda..

—¿Qué quieres, entonces?

—Desde que te fuiste, no he vuelto a verte si no hoy. Cuando supe que con otro nombre hacías tus primeras incursiones en la radiotelefonía, pensé que acaso me había llegado el momento de decirte todo lo que no pude decirte aquella noche; aquella noche que te alejaste sin siquiera tener la valentía de confesarme tu traición...

—Me faltó valor para decírtelo...

—Pero te sobró para dejarme. No importa. Ya no me interesa. Sólo quiero que me devuelvas aquel anillo que perteneció a mi madre. A ella se lo pedí para obsequiártelo. Ella me lo reclama. No tienes derecho a usarlo...

—No lo uso más...

—Me lo imaginaba. Pero lo tienes en tu poder... Y has de devolvérmelo.

—Nunca me dijiste que ese anillo fuera de tu madre... Pero lo tendrás. Mañana lo traeré. Puedes mandar por él...

En ese momento, el hombre aquel que antes se acercara, en actitud de lacayo, al acompañante de Elvira, apareció de nuevo, manifestándole a ésta que la llamaban. Elvira se apresuró a desaparecer, prometiendo una vez más que al día siguiente traería el anillo...

Y cuando ella desapareció, Carlos Ponce pensó que acaso no debió invocar el nombre de la madre para disimular la emoción que le embargaba, y ocultar que no era la devolución de aquel anillo lo que le interesaba, si no el ansia incontenida de verla de nuevo; de mirar aquellos ojos donde tantas veces se había mirado, y de aquella boca que había besado con desesperación en las horas frías y amargas de su bohemia. Y desapareció con la esperanza de regresar al día siguiente, para ver de nuevo aquellos ojos, que fueron suyos...

(Continuará en el próximo número)



A su lado se instalaron dos mujeres, al parecer actrices de la casa...



LOS FUTUROS... Por CHERI y BIBI

Carlos Galán, chansonier de la típica F. Canaro, está ganando mucho aplomo ante el micrófono con lo cual es posible apreciar en él nuevas condiciones que sumadas a las ya conocidas, lo van definiendo como un cantor eficaz



REINCORPORACION

La típica Arcieri es uno de los números que más nítidamente se han destacado desde su iniciación, por la solvencia musical de su director y el correcto desempeño de sus integrantes. Creemos sin embargo, que no hacen justicia a tan excelente orquesta, la cual merece mayores ocasiones de lucimiento. Arcieri y su gente actúan por R. Porteña.

QUE SIGA IGUAL

Alberto Echagüe, chansonier de la típica Arcieri, posee una voz agradable, la cual emite con soltura y afinación. Se trata pues, de un elemento que puede triunfar, siempre que no se aparte, como tantos, del buen camino, luego de una afortunada iniciación.

CONDICIONES

"Una juvenil voz argentina", la enigmática soprano ligera que actúa por R. París, no desfraudó al escucha en su debut, ni ha desvirtuado el interés, con que el oyente la sigue en cada uno de sus recitales. Es una voz que justifica su calificativo de "juvenil" y que además tiene amplias condiciones de agilidad y dulzura.

Advertencia

Todos los artistas de radio que deseen nuestra opinión a través de estas columnas, pueden dirigirse por carta, a la redacción de "La Canción Moderna", informando sobre la emisora y horario de su actuación.

UN VENCEDOR



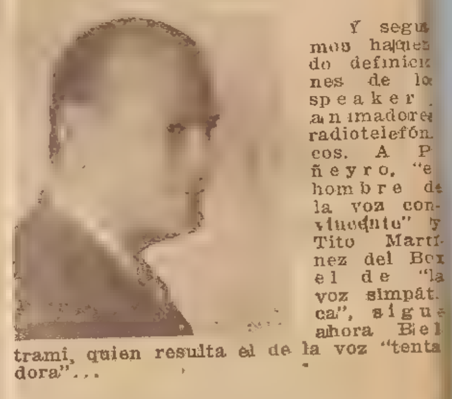
El tenor Ricardo Ferrero, ganador de la categoría internacional, en el concurso efectuado a través de R. Stentor, revela en su actual desempeño, progresos dignos de tenerse en cuenta. Es Ferrero un intérprete empeñoso y entusiasta, de cuyas condiciones puede esperarse mucho. Deseamos no defraude lo que afirmamos.

Irma Ferraris continúa en L. R. 8



La cancionista Irma Ferraris, contrariamente a lo que se decía continuará actuando durante el mes entrante en L.R.8, Radio París, donde venía desempeñándose aceptablemente durante la temporada actual Irma Ferraris, es un intérprete sumamente interesante y eficaz.

EL HOMBRE DE LA VOZ TENTADORA



Y seguimos haciendo definiciones de los speaker, animadores radiotelefónicos. A Peñeyro, "el hombre de la voz convincente" y Tito Martínez del Box el de "la voz simpática", sigue ahora Biel trami, quien resulta el de la voz "tentadora"...

Continúa en Stentor la Ganadora del Concurso

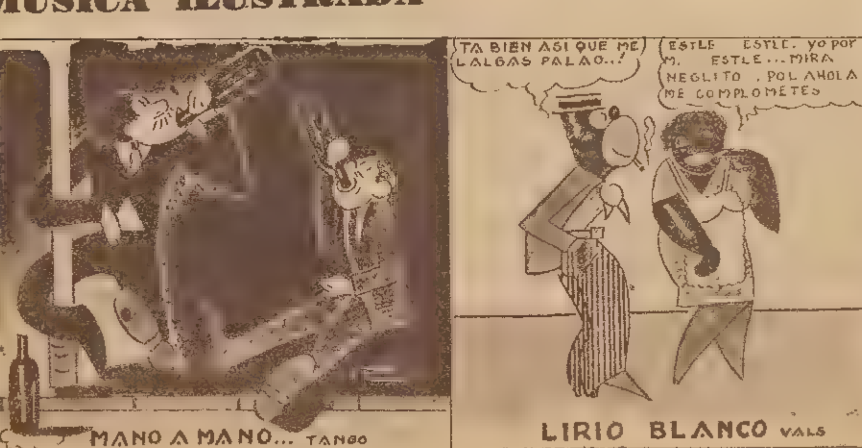
Dora Dolina, por Radio Stentor, es una verdadera revelación entre los nuevos elementos de la lírica radial. Su voz amplia y timbrada registra muy bien. Por otra parte, posee correcta escuela y delicado sentido musical, méritos estos que desde ya dejan entrever el más sonriente de los futuros.

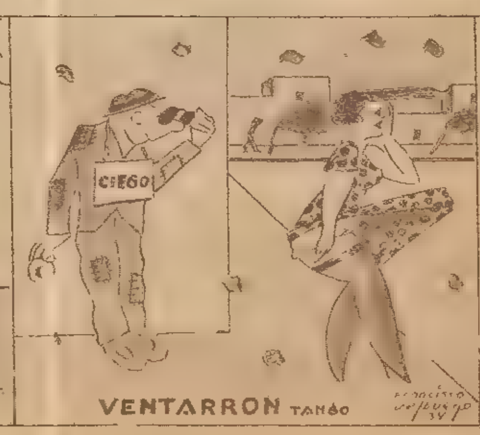
Delia Sacerdote en L. S. 1

La excelente concertista de piano. Delia Sacerdote se ha incorporado a la Broadcasting Municipal, donde viene ofreciendo interesantes recitales.

MUSICA ILUSTRADA

Por FRANCISCO DEL BUENO





Al margen del MICRÓFONO



También Evita Lauri, la eficaz cancionista de L. R. 3 sabe tener sus coqueterías, bien femeninas, por cierto. Y así, mientras ella alza los párpados, entusiasmada en su tarea de pintarse los labios, su trío típico contempla la escena con una sonrisita "cachadora". A la derecha: El tenor Caprio le canta una serenata vespertina a la soprano Norma. Los dos son buenos elementos de Radio Splendid.

La orquesta Zingana de Radio Excelsior que dirige el maestro Wheisauss tienen intenciones de desplazar al fox con sus melodías vienesas. Lo cierto es que gustan mucho y que son, en conjunto, excelentes.

Las rondallas no se oyen ya en radio por la prodigalidad de antes. Otras orquestas las han desplazado injustamente. Pero aun quedan algunas buenas. Entre ellas, la que dirige el maestro Usandizaga, por las emisoras del programa Prieto

¿SERÁ CIERTO?



Ciriaco Ortiz, el simpático cordobés, nos quiere hacer creer que toma mate en esta subyugante posé. Francamente, nos cuesta creerlo porque, a quien se le ocurre toma mat así? Será cierto?... ¡Hummm!...

Esto si que no se puede creer ni viéndolo. Sureda convidando con café a sus muchachos? Pero no vaya a suponer nada malo el lector. No quisimos decir con ello que Sureda es un vulgar amarrete, sino que, a quien le van hacer creer que ese jugo de paraguas que expende el "buffet" de marras es café?...

Dicen que Julio de Caro es muy galante con las damas, lo que no ponemos en duda. Pero también dicen que "La Serranita" también es amante de la galantería, lo que es perfectamente lógico ya que es mujer. Pero, quien nos convence a nosotros de que el gran caradura se la está afilando nada menos que ante el micrófono? Será cierto?.. ¡Hummm!..

Y lo que vemos ahora sí que es sorprendente. Nada menos que al director de "Los Bohemios" dirigiendo la orquesta de Canaro, mientras Canaro sonríe sentado plácidamente y el cantor Carlos Galán, resignado a la "batuta" del nuevo director canta y pone la cara como si lo estuvieran degollando... Bueno, con esa dirección, así habrá salido la orquesta también...

A raíz del sorteo del concurso Santa Teresita actuaron en nuestra audición varios números populares. Entre ellos Antoñito Maida y la cancionista Azucena Quinteros, quienes, subrepticiamente, se hicieron solitos una escapada para el lado de la escalera. Y las malas lenguas aseguran que allí nació un idilio... Será cierto? Será "mula"?... ¡Chi lo sá!...

Cuando le dijeron a Betty Blain y a Tagliacozzo que el tenor Caprio usaba guantes patito y galerita no lo quisieron creer. Cómo es posible?, exclamaron. Pero hete aquí que aparece el citado tenor, con sus consabidos guantes y su galerita y allí ardió Troya. Y ahora, en secreto, nos aseguraron que la galera de Caprio es un regalo del locutor Domínguez, quien se lo obsequió con motivo del décimo aniversario... Será cierto?...

El miércoles dará su segundo recital al público

El prestigioso violinista argentino Angel J. Reta, a quien tiempo ha colocáramos dentro del mundo artístico nacional en los primeros puestos por su dominio del instrumento y su delicadeza, ofrece su segundo recital en el Teatro Cervantes, el día miércoles. Reta, con motivo de su primer recital, recibió por parte de los críticos musicales del país juicios que hubieran sido consagratorios, de no estar ya consagrado ante la opinión de los entendidos.

Mañana debuta en R. Prieto J. Larrauri



Mañana, martes, debuta en Radio Prieto la cancionista nacional Juanita Larrauri, quien hasta la fecha se había desempeñado en el "palacio". En esta emisora, Larrauri actuará con carácter de exclusiva.

Thorry se va a Río de Janeiro el día 6

Carlos Thorry, el simpático y popular chansonier, animador y comentarista, que tan agradables momentos hace pasar a los radioescuchas con la jazz Santa Paula Serenaders, se ausenta del país el día 6 del corriente es decir el sábado, para tomarse un descanso de 20 días y posiblemente para contratar dicho conjunto de jazz en el Copacabana. Torry, espíritu andariego y siempre en continuo afán de conocer cosas nuevas, cumple con este paseo otra de sus particularidades tan propias de él.

Debuta hoy Dorita Zárate

Para el día de hoy, está fijada la incorporación de Dorita Zárate al elenco del "palacio". Dorita Zárate, que es la primera vez que actúa en dicha casa, se desempeñó anteriormente con eficacia en Radio Fénix, siendo un elemento nuevo, que con estudio y constancia puede llegar a constituirse en un elemento valioso para la radiotelefonía local... Pero, como decimos, con mucho estudio y mucha constancia. Esperamosmos que Dorita, haga caso a estas palabras, para bien de su popularidad.

Reinicia hoy Zita

También para hoy está fijada la reiniciación de su labor en L. R. 3, Radio Belgrano, de Zita Nelson, la brillante sobrano argentina, quien a través de su actuación radiotelefónica, larga y sostenida, ha conseguido labrarse un prestigio envidiable y una situación verdaderamente de privilegio. Zita Nelson ha aprovechado estas breves vacaciones para renovar y darle mayor amplitud a su repertorio.

Vuelve R. Ruiz a L.R.3

Luego de un breve paréntesis impuesto más que todo por su labor como actor en el conjunto que dirige Arsenio Mármol, retorna a actuar como cantor nacional el joven intérprete Ricardo Ruiz. Este muchacho es otro de los que comprenden el valor de un repertorio bien seleccionado y de ahí que haya preparado con mucho cuidado un número bastante grande de novedades.

Martha Swansson va a R. Fénix

La cancionista nacional Martha Swansson, que viene actuando en Radio Prieto, se incorpora al programa de Radio Fénix a partir también del día de hoy. Martha vuelve así a iniciar aquella campaña del año pasado, cuando comenzó a "acaparar" radios, hasta llegar a desempeñarse en cinco emisoras a la vez. Se trata de un elemento sumamente popular y muy simpático que ha sabido labrarse una situación de privilegio en el mundo radial.

5 Charlas dió Yago Blass

Nuestro simpático colaborador Yago Blass, antes de hacerse cargo de sus tareas en L. S. 8, ofreció cinco interesantes charlas sobre hombres y cosas vistas en Europa.

A través de la galana palabra de Yago, los oyentes saborearon múltiples emociones.

En Zaragoza está R. Díaz

Noticias que nos llegan desde España, nos dicen que Roberto Díaz, el buen cantor nacional, estuvo actuando en Zaragoza, donde fué recibido con muestras de vivas simpatías por el público de esa ciudad.

FUE ENMA BERNAL

Se decía con insistencia que la intérprete Enma Bernal no formaría en el elenco que Roberto Salinas llevaría en la jira. Desvirtuando tal especie ha partido con la compañía mencionada.

En lugar aparte damos el elenco completo para la jira.

RENUEVA LITA GUZMAN

Lita Guzmán, a los pocos días nomás de presentarse en L. S. 6 como cancionista procedió a renovar la casi totalidad del repertorio presentado dando así un ejemplo a muchas que se estancan en las mismas canciones.

ADELA STIRO DEBUTA HOY EN RADIO EXCELSIOR

La simpática cancionista Adela Stiro que estaba inactiva últimamente y alrededor de cuya futura actuación se tejían innumerables comentarios, se presenta en el día de hoy en Radio Excelsior, broadcasting que con esta adquisición podrá brindar a sus oyentes un número popular de indudable valer y méritos muy notables.

Con esto, por otra parte, se desvirtúan los rumores que la daban como muy posible integrante del elenco de L. S. 8, Radio Stentor.

Creemos plenamente en que Adela Stiro ha de lograr en Radio Excélsior, un justo reconocimiento de méritos y que interesará enormemente a los radioescuchas de esa simpática y conocida radiodifusora.

QUINTETO EN L. R. 3

Y seguimos con los debuts de hoy: El conjunto "América", quinteto de canto, se presentará hoy en L. R. 3. No se trata como primeramente se informó de un conjunto de guitarristas.

¿PORQUE NO ACTUA HELENA VALDEZ?

Ha suspendido su actuación en L. S. 8 Radio Stentor la cancionista Helena Valdez, y son innumerables las consultas que nos llegan indagándonos el motivo. Sobre el particular adelantamos a nuestros lectores que esa ausencia se debe al hecho de que el día 20, sufrió un accidente de importancia que la obliga a guardar cama.

Un núcleo calificado de artistas se presentan el miércoles en un festival

Para el miércoles, se anuncia un festival de suma importancia, al que concurrirán los artistas más calificados de nuestras emisoras, los que han prometido formalmente no faltar, por lo que esperamos que alcanzará lucidos contornos. Dicho homenaje es en honor de Luis Sarcione, elemento radiotelefónico sumamente simpático en el ambiente. Se efectúa el miércoles —como decimos— en el Astral, con el siguiente programa:

Alberto Snchart, Olga Casares Pearson, Angel Walk, Francisco Canaro, Cuarteto Ferri Domingo Conte, Cuarteto "Buenos Aires" Santiago Devin, F. Díaz, "El Gordo y el Flaco", Gómez-Vila, Amanda Ledesma, "Los Bohemios", F. Lomuto, T. Merello, R. Montaner, E. Muiño, F. Ochoa, R. Ruiz, C. Romeu y M. Simone.

Elisa K. de Schoeder

La distinguida dama, madre ejemplar y espíritu amplio a los efectos y a la cordialidad, dejó de existir días pasados: la señora Elisa K. de Schoeder, madre del conocido broadcaster señor Alfredo Schoeder.

La extinta, que gozaba de grandes simpatías por su bondad y carácter, produjo con su deceso, una imborrable impresión de dolor entre sus relaciones y al hogar de la familia Schoeder llegaron inequívocas muestras de sentidas condolencias, exteriorizando las simpatías de que gozaba la extinta.

En estas líneas hacemos llegar nuestro pesar al señor Schoeder, a cuyo dolor unimos el nuestro, por tan irreparable pérdida.



MANUEL PARADA

Repertorio de la orquesta F. Canaro

LA CANCION DE LA RIBERA

TANGO DESCRIPTIVO

(Recitado con la introducción)

Son las siete y los obreros, del capataz al llamado,
uno a uno van subiendo de la planchada al vapor...
Sólo uno... Un pobre viejo!... Triste en tierra se
ha quedado
Para él ya no hay trabajo, y se aleja con dolor
.. ..

(1) Canto

La luz de un nuevo sol alumbra la ciudad...
Y besa al arrabal, por sobre el puente "Brown"...
Mensajero de Dios... Ajeno al bien y al mal,
a todos por igual, les llega con amor..
Sus hijos piden pan... Y su pobre mujer,
no sabe cómo hacer, pa' que no pidan más...
Y el hijito mayor, que alcanza a comprender,
sentado en un rincón, contempla a su mamá ..

(2)

Mientras se aleja con pesar,
Surge indiscreto un lagrimón,
Que sobre su arrugada faz
Cruza con todo su amargor...
Es un reproche de dolor,
mezcla de rabia y de altivez...
Siente que le falta valor,
para volver sin pan,
al lao de su mujer...

(1 bis)

Las once han dado ya... Y el viejo acobardao...
en la plaza sentao, dormido se quedó...
Cual toque de clarín, lo viene a despertar,
el pito anunciador, que llama a descansar ..
Y desde el cielo azul, sigue brillando el sol...
Mensajero de Dios, ajeno al bien y al mal...
El viejo con dolor, mira pasar de allí,
los que de trabajar, vuelven cantando así:

(Coro)

(II)

Somos los que con el sudor...
llenos de fuerza y voluntad...
en las bodegas de un vapor,
vamos ganando nuestro pan...
Somos felices con saber,
que trabajando sin cesar,
techo y comida han de tener...
hijitos y mujer,
que esperan con afán...

Letra de: ALFREDO BIGESCHI.
Música de: MIGUEL BONARIO.

VENGANZA

TANGO CANCION

Acercate, mi alma... Siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón.
Abrazame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegao con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretao al beso que me vas a dar...
¡Pucha con la suerte!... ¡Cuando más te
miro
más siento este nudo que me quiere ahogar!...

No me dejes solo
no te vayas, mi alma...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
No te quedés muda
ni mirés con rabia
¿no ves que me muero
sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso...
... ...
¡Pucha... como sos!...

Y [illegible]a mientras tanto con rencor salvaje
se [illegible]rcó riendo viéndolo morir—
—¡[illegible]ento mal me has hecho!)— y pa más
(ultraje
—lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
—¡[illegible] venganza!— gritó como fiera—
—¡[illegible] como un [illegible]rro!... como lo que sos...
[illegible] mirar siquiera
[illegible] gimiendo la voz:

No me dejes solo,
¡no te vayas, mi alma!...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
etc., etc.

Letra y Música de: LUIS RUBISTEIN

Madame Yvonne

TANGO

I

"Mamuasel" Ivonne era una pebeta
que en el barrio posta del viejo Montmart
con su pinta brava de alegre griseta
animó las fiestas de Les Quatre Arts...

Era la papusa del Barrio Latino
que supo a los puntos del verso inspirar...
pero fué que un día llegó un argentino
y a la francesita le hizo suspirar...

Refrán

"Madame" Ivonne
la cruz del sur fué como el signo...
"Madame" Ivonne
fué como el signo de su suerte...
Alondra gris
tu dolor me conmueve
tu pena es de nieve...
"Madame" Ivonne...

I bis

Han pasao diez años que zarpó de Francia
"Mamuasel" Ivonne hoy sólo es Madam
la que al ver que todo quedó en la distancia
con ojos muy tristes bebe su champán...

Ya no es la papusa del Barrio Latino
ya no es la mistonga florcita de Lis...
ya nada le queda... ni aquel argentino
que entre tango y mate la alzó de París.

Letra de ENRIQUE CADICAMO
Música de EDUARDO PEREYRA

MEDIA NOCHE

TANGO

I

Un reloj da las doce!... las doce e'la noche!...
y qué triste es hermano, las horas escuchar.
Cuando estás encanado en el lecho tan triste
tan triste y tan frío que da el hospital.
¡Las doce e'la noche!... ¿Qué harán los muchachos!
seguro en el feca jugando al billar ¡chachos!
o andarán colados en un casamiento
qué solo me siento, qué gana e'llorar.

II

No tiro la bronca porque ahora ando enfermo
quisiera batirles se sepan cuidar
las minas, las copas, las farras, los bailes
yo triunfé en todo eso y aquí está el final.

Qué triste es hermano caer derrotado
la mina que ayer me pelié por su amor
no ha venido a verme, ya no le intereso
se enturbia mi vista, chá que flojo soy!...

I (bis)

Pa mañana Domingo, que es día e'visita
yo sé bien que una sola pa mi ha de ser
mi viejita querida que por mi tanto sufre
que tanto me dijo y yo no escuché.
Yo siento por ella la pobre tan vieja
a mí que soy joven me venga a cuidar
las doce e'la noche!... qué noche serena
qué sólo me siento... qué gana e'llorar.

Verso de H. GAGLIARDI
Música de A. TROILO (Pichuco)

Lo que se escucha con agrado

Lo que no escucho Dios

VALS

I

Dios quiera —dijimos un día
rogándote por nuestro amor—
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración.
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color,
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad.
Señor, tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I (bis)

Mas quiso perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
... a, en rebelde lamento.
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios.

II

Señor: tú que concedes a la flor

Letra de: GUSTAVO D. GOGIOSE.
Música de: HUGO GUTIERREZ.

Mi Bs. Aires querido

I

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido.
El farolito de la calle en que nací
fué el centinela de mis promesas de amor
bajo su quieta lucecita yo la vi
a mi pebeta luminosa como un sol.
Hoy que la suerte quiere que te vuelva a ver
ciudad porteña de mi único querer
y oigo la queja
de un bandoneón
dentro del pecho pide rienda el corazón.

II

Mi Buenos Aires
tierra florida
donde mi vida
terminaré.
Bajo tu amparo
no hay desengaños
vuelan los años
se olvida el dolor.
En caravana
los recuerdos pasan
con una estela
dulce de emoción
Quiero que sepas
que al evocarte
se van las penas
del corazón.

III

La ventanita de mis calles de arrabal
donde sonríe una muchachita en flor
quiero de nuevo yo volver a contemplar
aquellos ojos que acarician al mirar.
En la cortada más maleva una canción
dice su ruego de coraje y de pasión
una promesa
y un suspirar
borró una lágrima de pena aquel cantar.

IV

Mi Buenos Aires querido
cuando yo te vuelva a ver
no habrá más penas ni olvido

"Cuesta Abajo"

TANGO CANCION

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser
Bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego
solo quiero que hoy comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

(Refrán)

Era, para mí la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá

III

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor.
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar.
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más

(Repetición del refrán)

Música de CARLOS GARDEL
Letra de ALFREDO LA PERA

GERMAINE BOUR se reincorpora a L. R. 3



La soprano radiotelefónica Germaine Bour, es otra de las buenas intérpretes que se reincorpora a L. R. 3.

Se nos va a Hollywood AVILES

El sonriente y simpático Avilés, uno de los reyes de la "milanesa cinemaníaca" se nos va a Hollywood, enviado por Radio Splendid a efectos de lograr amplias informaciones sobre las actividades de "estrellas" y "astros" en la Meca del cine. Avilés partirá de Buenos Aires el día 13 de octubre próximo, rumbo al reino de los "setc". Nos imaginamos que cuando retorne traerá sus alforjas repletas de noticias bombas, y ni queremos pensar en las que se va a contar el mocito cuando vuelva... Va a ser cosa de alquilar balcones.

Tita Vidal en R. París

Tita Vidal, verdadera acaparadora de ondas, que viene actuando por distintas broadcastings, termina de incorporarse también al elenco artístico de Radio París, que la cuenta en sus programas a partir de hoy. Como se verá, Tita Vidal es una cancionista que no se duerme en los laureles y trata de aumentar paulatinamente su ya respetable caudal de prestigio.

Lector Rosarino, éste es su cupón: Vote!

A fin de que los oyentes de Radio, elijan a su mejor cancionista, y como lo informamos en números anteriores, insertamos aquí el cupón que es necesario llenar para consagrar a la mejor, a juicio de los radioescuchas.

A fin de evitar complicaciones, es necesario escribir el nombre con letra clara a máquina si fuera posible y remitirlo a "LA CANCION MODERNA" calle Corrientes 931, Buenos Aires.

Esperamos que ningún lector Rosarino deje de participar en este sensacional certamen, por cuánto es un deber estimular a los valores de su provincia, máxime cuando como en este caso, el concurso está encaminado a llevar a la ganadora a la más amplia popularidad dentro de la radiotelefonía argentina.

CUPON

Concurso de Cancionistas Rosarinas

"LA CANCION MODERNA" - Corrientes 931 - Bs. Aires

Voto por la cancionista..
que interviene en el certamen de esa revista que se lleva a cabo en L. T. 3 de Rosario.

Jorge Aguirre debuta en L. R. 3 y L. R. 10



Nuestros lectores ya conocen al cantor nacional Jorge Aguirre, elemento de condiciones, a través de la actuación que le cupo integrando la orquesta de Miguel Padula. Bien, Aguirre debe presentarse entre mañana y pasado en L R. 3, Radio Belgrano y L. R. 10, Radio Cultura.

Recorre el interior el trío Sureda

Tal como informamos en nuestro número pasado, ya salió en jira el exitoso trío Sureda, acompañado por el cantor Eduardo Marqués y el recitador Gerónimo Sureda, quienes deberán cumplir una serie de compromisos en diversas localidades del interior, donde, seguramente, la presencia de estos simpáticos muchachos será gratamente recibida por el público. De regreso —no se sabe aún cuánto durará la jira— reiniciarán sus actividades radiales por L. S. 6.

El elenco del conjunto "Candilejas"

Bajo la dirección de los señores Martinelli-Massa e Ismael Aguilar, se trasmitirá desde el 1º por Radio La Nación la novela "Mecha y Florencia" original de los mismos, estando a cargo la interpretación de la compañía "Candilejas", cuyo elenco es el siguiente: Herminia Velich, hermanas Notar, Blanquita del Prado, Esther Villegas, Antonio Martínez, Máximo Orsi, Raúl Deval, Lalo Harbin, Juan Sarcione y Pedro Fiorito.

Otra adaptación de Pozzo Ardizzi

Luego de los éxitos conquistados por Pozzo Ardizzi en su carácter de adaptador de novelas célebres, y que interpreta la compañía Mecha Caus, por Radio Prieto, es de esperar que la próxima a iniciarse el día 1º intitulada "Historia de una capinera", original del gran escritor italiano Giovanne Veiga, sea recibida también con muestras de viva satisfacción por los radioescuchas.

TANGOS NUEVOS DE AUTORES CONSAGRADOS

Recuerdos de Bohemia

TANGO CANCION

I

Fuí tu amor primero, tu Manón y tu Gloria,
fuí la inspiradora de tus sueños de poeta,
fuí la compañera
lírica y sincera
fuente de entusiasmo y de fervor.
Hoy que ya has triunfado me separo de tu vida.
Hoy me haces a un lado de tu senda florecida.
No te apiada mi dolor
y de la gloria en el dintel
olvidas que te dió el laurel
mi amor.

REFRAN

Dime, por qué, por qué olvidar
que yo hice florecer
tu primavera.
Por qué
tu corazón me abandonó
Por qué
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] mi amor.

I [illegible]

[illegible]
[illegible] lado siempre como madre [illegible]
Lámpara encendida
fuí para tu vida
cántico de fe para tu ardor.
Hoy dominan tu alma la ambición [illegible] pasiones.
corres embriagado tras de [illegible] ilusiones.
Mas si un día del dolor
Que hiere el latigazo cruel
no olvides que te espera fiel
mi amor.

(Repite refrán).

Letra de MANUEL ROMERO
Música de ENRIQUE DELFINO (DELFY)

MADRECITA de POMPEYA

I

Madrecita de Pompeya, salvadora de los pobres:
Virgencita del milagro, que sos toda protección.
¡Cuántas veces a tu planta yo llegué pidiendo [amparo
pa' aliviar mis amarguras y a pedirte bendición!
Virgencita de Pompeya, madrecita del suburbio
que amparaste las miserias y las penas del amor,
que curaste las heridas, con tu manto de mis- [terio,
de los seres que llegaron con la cruz de su dolor.

II

Virgen mía, virgen santa,
por tu fe me hago matar.
Si sos igual que una madre
que no se puede olvidar.
Vos me salvaste un día
de morir en la prisión. (1)
por eso te llevo siempre
grabada en mi corazón.

I (bis)

Madrecita de Pompeya, virgencita de los parias,
del que ambula por Alsina como barco sin timón.
¡Cuántas veces tus milagros recogieron las mi- [serias
de los tristes y los pobres, para hacer su sal- [vación!
Van dos madres en mi pecho, Virgencita de [Pompeya,
son los cariños más nobles que yo guardo pa' [las dos.
La primera es mi viejita, que va siempre en mi [memoria
la segunda tú, ¡mi Virgen!, milagrosa como [Dios...

(1) Para mujer "De la más ruda aflicción".

Letra de FRANCISCO LAINO
Música de JOSE MARTINEZ

Rosa de Sangre

I

Con una loca bacanal lo despiden
de aquella vida tan feliz de soltero
y sólo él, no goza, y cuando ríe,
son muecas dicen que está sufriendo...
De pronto avanza en el salón sollozando,
la muchachita que es el sol de su vida,
y ruega así, lo mismo que rezando:
"¡Por Dios, querido, no me dejés!"...
.. ..
Tragando hiel la estrechó,
y así le dijo con honda emoción:

II

Un día juré a mi madre
conducir ante un altar
a la novia buena y fiel
que me quiere de verdad
y en tus brazos olvidé...
No puedo, si soy buen hijo,
a mi madre traicionar;
¡yo respeto su vejez,
y aunque no te he de olvidar
mi promesa cumpliré!...

I (bis)

[illegible] querido —contestó resignada—,
[illegible] seas muy feliz en tu nido!"
[illegible] lo mismo que borracha,
[illegible] alfombra, lanzando un grito...
[illegible] vieron con dolor que una herida
manchaba el pecho juvenil palpitante;
¡y aquel manchón de sangre, parecía
la rosa roja de su pasión!
.. ..
Tragando hiel la estrechó.
y así le dijo con honda emoción:

II (bis)

Un día juré a mi madre
conducir ante un altar,
a la novia buena y fiel
que me quiere de verdad
y en tus brazos olvidé...
Presiento que por tu muerte
nunca más seré feliz,
y sangrante de dolor
al destino he de pedir
que me lleve junto a vos!...

Letra de J. FERNANDEZ BLANCO
Música de ANDRES R. DOMENECH

NOVEDADES

Misericordia

TANGO

I PARTE

Para esas pobres muchachas que rodaron
vencidas por el hambre
y forman un enjambre
que mueve a compasión...
Para esos hombres dementes que mataron
en lucha fratricida
y hoy, en eterna herida,
les sangra el corazón..
Para los padres hambrientos que robaron
héroes de Víctor Hugo
que en nombre de un mendrugo
reniegan del honor...
¡Misericordia, suplícote Señor!

II PARTE

Misericordia, Señor, Misericordia
Asómate a este mundo,
asómate y verás
herida mortalmente la paloma de la paz...
Verás cómo entre hermanos
se hieren sin piedad
predicando falsamente
igualdad y libertad...
Las gentes ya no tienen
más fe ni ilusión
y un disco de oro llevan
en lugar de corazón...
¡Misericordia, perdón para los demás
que pueblan hoy la tierra del Dolor!...

I PARTE (bis)

Para esas almas que al diablo se vendieron
al precio de un brillante
o, a cambio, de un instante de efímero placer
para esos hombres que su fortuna hicieron
con alma de negreros
a costa del obrero
que lucha por comer...
y para todas las almas que cayeron
del crimen al abismo
y hoy, en su pesimismo,
reniegan de tu amor.
¡Misericordia, suplícote, Señor!

II PARTE (bis)

Letra y música de CLAUSO Y TAGINI

El Amor de los Troveros

VALS CRIOLLO

1a Parte

Los troveros que ayer disputaron
Tus encantos chinita de amor
Hoy de nuevo por vos han venido
Volcando sus penas de angustia y dolor.
Son los mismos que ayer te quisieron
Y se odiaron con hondo rencor
Cual rivales que no se han vencido
Y vienen unidos a darte su adiós.

2a Parte

El adiós a la china que nunca
Decidió su amor elegir
Porque siempre evitó los desaires
Y no ha dado a ninguno su "sí"
Es por eso que vive sufriendo
Y no sabe por quien decidir
Ya que todos la quieren lo mismo
Para hacerla en la vida feliz

1a Bis

Uno dice en su canto: te quiero
Y no puedo vivir sin tu amor.
Otro dice: Chinita te adoro
Con toda mi alma, mi fe y corazón.
Y otro dice: serás pa' mi vida
Esperanza de una ilusión
Que no puedo vivir apartado
Un solo momento mi alma de vos

2a Bis

Luego todos en coro cantaron
Una triste canción de dolor
Y se fueron perdiendo en los montes
Sin poder conquistar dicha flor.
Hoy solita la prenda ha quedado
Por su falta de resolución
Que no supo elegir un cariño
Pa llenar su ranchito de amor.

1a Bis

Los troveros que ayer disputaron
Tus encantos chinita de amor
... ...

Letra de JOSE FERNANDEZ
Música de JAIME VILA

Cantándote mis Penas

VALS

I

Me alejé de tu amor, madre mía,
con mis locuras de juventud.
Un ardor de vivir me encendía..
me moría
de inquietud.
Al cantarte llorando mis penas
... el hastío de ser pobre y fiel,
se nubló tu mirada serena,
tu palabra buena
calló tanta hiel...
Y dejando tu hogar tan sencillo
me fuí tras un brillo
fugaz de oropel.

II

Cantándote mis penas
te perdí...
Cantándote mis penas
vuelvo a ti.
porque en tu corazón
todo es perdón,
todo es amor,
todo es dolor.
Cantándote mis penas
al volver,
mi madre santa y buena
quiero ser
un corazón
tan juguetón,
que por reir
se ha de partir.

I (bis)

Por mi culpa he sufrido de todo:
traición, miseria, humillación...
¡Madre mía! Cayó de ese modo
en el lodo
mi ilusión.
Hoy regreso a tu santo cariño
que me aparta de un necio vivir,
que me da pensamientos de armiño,
me arrulla cual niño
que quiere dormir...
Que me enseña de nuevo los pasos
y que en tu regazo
me enseña a decir:

II (bis)

Letra de MARIO C. GOMILA
Música de JULIO DE CARO

Diablo Rojo

TANGO

I

El hormiguero humano llegóse a congregar
en torno a la palestra... ¡Es fiesta popular!
Flamean banderines, buscando corazones,
preliminar gracioso, digno marco del gran
(match
Se siguen sucediendo con sin igual fervor,
los juicios, las apuestas, los copos de mi flor...
Y en tanto ya en el césped dos cuadros
(aguerridos
esperan decididos la pitada de rigor.
(Suena un silbato)

II

Sonó el silbato
se hizo un silencio de asombro
y el "Diablo Rojo"
desconcertando rivales
dictó su clase
de tretas infernales
elaborando el triunfo
con deslumbrante acción.
Va eslabonando
la cadena de ovaciones
paralizando
a un tiempo los corazones,
y así de pronto
un grito clamoroso
rubrica el shot hermoso
que mueve el tanteador.

I (bis)

El público delira y luego de premiarlo
con vítores y aplausos al "espectacular",
"la maravilla roja" quizás agradeciendo
prosigue sus diabluras con empuje de titán
la clase de Seoane consigue perdurar
en su afiligranado y pícaro dribliar
y al lado del gran Rava, maestro en ese arte
"Sastrín" es un baluarte en el Football Na-
(cional.

II bis

Letra de MANUEL ABRODOS
Letra de MANUEL ABRODOS.

ROSITA MORENO reinicia en L.R. 3



La intérprete internacional Rosita Moreno reinicia su labor en los estudios del "palacio", rentrée que se ha fijado para el día de mañana.

MAGDALENA LAURENT REAPARECE HOY

La interesante soprano francesa Magdalena Laurent, que se había tomado un corto y merecido descanso después de una labor sin interrupciones en Radio Belgrano durante más de medio año, volvió a reanudar sus interrumpidas audiciones, por la misma onda, incorporando varias interesantes novedades a su repertorio. Con esta reaparición gana Radio Belgrano un número de indiscutible valor artístico.

EN L. S. 1

En la Broadcasting Municipal, continúan actuando los hermanos Aguirre, quienes forman un dúo sumamente interesante. Se desempeñan con mucho acierto.

Ricardo Ruiz debe presentarse a la conscripción

El cantor nacional Ricardo Ruiz, debe presentarse ante las autoridades militares a objeto de someterse a la revisación correspondiente para efectuar la conscripción. Ese motivo lo inhibirá de actuar en el año entrante a no ser que se exceptúe.

PROGRAMA ALFABETICO
Para el mes de Octubre de 1934

Programa Selecto "GRIET" para el mes y que se propala por Radio Belgrano

DIARIAMENTE A LAS 20 HORAS.

Lunes:

Orquesta Hendelmán, P. Díaz, Típica R. Firpo.

Martes:

Magaldi - Noda, Don Dean, Trío Cucaro.

Miércoles:

Quinteto América, M. Simone, Domingo Conte.

Jueves:

Zita Nelson, Orquesta Clásica, Agustín Barbera.

Viernes:

Ignacio Corsini, Típica Canaro, C. Buenos Aires.

Sábados.

Torres-Alperi, Jazz Sidney, Dorita Davis.

Armani Eduardo, LR9: lunes 20, 20.45, 21.15; miércoles, 19.30; 20.30, 21; viernes 20, 20.30, 21; sábados 11.45, 12.15, 12.45 hs.

Avilés Adolfo, LR4: sábados de 14 a 15; lunes de 14 a 15; martes de 14 a 15; miércoles de 14 a 15; jueves de 14 a 15 hs.

Alegría Sta., LR4: sábados de 18 a 18.30; martes de 18 a 18.30; jueves de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes de 18 a 18.30; miércoles de 18 a 18.30 hs.

Alvarez Daniel, LR4: sábados 13.15, 13.45; miércoles 12, 12.30, 13.20; viernes 12, 13 hs. LS3: miércoles 13, viernes 12.30 hs. LS5: viernes 13.45, domingos 12 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes 17 y jueves 17.

Amor y Cocktail, LR3: diariamente a las 12.30 h.

Aconcague, LS5: lunes, miércoles y viernes 14 h.

Aventuras de Dick Turpin, LR9, todos los días menos domingos, 18 h.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 h.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 h.

Aventuras 4 pilletes, LR10: diariamente, a las 17 h.

Ayala Rudy, LS1: diariamente a las 18.45 y 23 h.

Automovilismo, LS1: diariamente a las 12.45 h.

Aguirre Dúo, LS1: martes 22, 22.30; domingos 20.15, 21.15, 22.15 hs.

Blanco Eladio, LR9: martes 11.45, 12.15, 12.45; jueves 12, 12.30, 13 hs.

Ballesteros Esmeralda, LR9: lunes 21, 21.45; jueves 18.45, 19.45 hs.

Barros Luisa, LR4: sábados 18.45 hs. LS3: sábados 19.30 hs. LS5: sábados 20; miércoles 13, 13.45 hs.

Blain Betty, LS3: domingos 19.45; martes 12 hs.

Bóveda Xavier, LS2: diariamente a las 21.30 hs.

Blue American Jazz, LR4: sábados 20; domingos 17.30 a 19.30; lunes 12.45; martes 18.30, 20; viernes 13.15, 22 hs. LS3: sábados 19.15 hs. lunes 12, 12.15; martes 19.15; jueves 18, 19.15, viernes 12.45 hs. LS5: sábados 20.30; viernes 12 hs.

Bauthiau Susana, LR4: sábados 12.15; lunes 13 hs. LS3: sábados 13.15 hs. LS3: lunes 12.30 hs.

Bain Conjunto Ruso, LR4: lunes 19.15, 20; miércoles 12.45, 13.45 hs. LS3: miércoles 13.15 hs. LS5: lunes 20.45; miércoles 12 hs.

Brigheuti Luis, LR4: jueves 19.15 hs. LS3: jueves 19.45 hs. LS5: martes 20.15, 21.30, 22; jueves 20.15, 21.15 horas.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs. LR2: diariamente a las 22.15 horas.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 h.

Bajo la Santa Federacion, LR2: todos los días a las 14 y 30; LS2: 17.30 h.

Boxeo, LS5: martes jueves y sábados, a las 23 h.

Bullrich Arturo LS8: sábados 18.45, domingos y vísperas festivas 11.30 y 18.45

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel LR2: diariamente a las 23. 30 hs.

Boletín de Hacienda, LR3: diariamente 10.45 hs. y LR10: a 13 hs.

Boletín a las 8 y 23.30 diariamente, LR3.

Boletín Congreso Eucarístico LR4: diariamente 17 hs

Boletín, LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario LR9: diariamente, 22.30 hs

Boletín Monti Torres LS4: diariamente 9.30 hs.

Barbera M, LS4: lunes, miércoles y viernes, 10.30 hs.

Bijou, LR2: diariamente a las 22.15 hs.

Boletín Médico, LS4: todos los días menos sábados y domingos, a las 13.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 h.

Charlas de Novios, LS5: diariamente menos sabados y domingos, a las 16 y 30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes 17, sábado 17 h.

Charlo, LR9: martes 19.30, 20.15, 21; jueves 12.15, 12.45, 13.15; sábados 12, 12.30, 13.15; domingos 20, 20.30, 21.30 hs.

Colombres Ricardo, LR9: miércoles 18.15, 19; sábados 18.15, 18.45 hs.

Candilejas, LR3: diariamente a las 22.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: sábados 17; martes 17 hs.

Ceibo Eva del, LS3: lunes 18.30; jueves 20.30 hs. LS5: jueves 20 21 hs.

Canaro Juan, LS2: martes 12.30, 13, 18, 18.30, 19.20, 19.50; miércoles 15, 15.40, 16.10, 19, 19.45; jueves 12.30, 13, 20, 20.30, 20.50, 21.15; Viernes 19.45; sábados 12.30, 13, 18, 18.30, 19.20, 19.45; domingos, 21.15, 21.45, 22.45, 23.15 hs. LR2: viernes 20.15, 20.45, 22; jueves 19; miércoles 18; lunes 20.10, 20.45 22 horas.

Caus Mecha Compañía, LS2:

Corsini Ignacio, LR3: lunes 21; miércoles 15.20; viernes 19.20 hs.

Cuarteto Buenos Aires, LR3: lunes 22; martes 16; viernes 20.20 hs.

Canaro Francisco, LR3: miércoles 19; viernes 20.10 hs.

Conte Domingo, LR3: lunes 12.20; martes 22.10; miércoles 20.20 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 h.

Circo Moloch, LS2: diariamente a las 16.30 h.

Caperucita Roja, LR2: todos los días 17.30 h menos domingos

Carnet Ferradino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Donato Edgardo, LR4, sábados 12, 13.15; miércoles 22, hs. LS5: miércoles 20.45, 21.30, 22 hs LS2: miércoles 12, 12.30; viernes 15, 15.30, 16; domingos 18, 18.30, 19.15, 19.45 hs. LR2: miércoles 13 horas.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo

Dodds Sheila, LR4: sábados 19.15 hs. LS2: sábados 19.45 hs. LS5: sábados 20.15 hs.

Darquier Marta, LS3: sábados 12, 12.30; lunes 19.45 horas.

De Caro, LR4, domingos 17.30 a 18.30, 20; martes 12, 13.30; jueves 12.30, 13.15 hs. LS3: lunes 20.30; martes 12.30, 13; jueves 12 hs. LS5: lunes 21, 21.30, 22; jueves 13.45 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes 11 a 11.15; jueves 11 hs.

Díaz Luis, LS3: domingos 19.30, 20 hs. LS3: miércoles 20.30 hs. LS5: domingos 20.30, 21.15; martes 21.15, 21.45; miércoles 21.15; jueves 21.30 horas.

Dean Don, LR3: martes 19.30; jueves 21.10 hs.

Davis Dorita, LR3: lunes 21.50; jueves 12.50; sábados 20.20 hs.

El hombre que sabe, LR4: sábado 20.15, lunes 20.15, martes 20.15 h.

Estampas Porteñas, LR3: todos los días menos sábados 22.30 h.

El Puñal de la Mazorca, LS4: a las 21 h.

Ecos Automovilísticos, LR10: diariamente a las 12 hs.

Elevación Compañía, LS5: todos los días menos sábados y domingos a las 14 hs.

El Rincón de los Niños, LS1: diariamente a las 17.15 h.

Football, LS2: sábados y domingos 14.30 h.

Foot-ball, LS3: sábados y domingos 14.30 h.

Foot-ball, LS4: sábados y domingos 14.30 h.

Foot-ball, LS5: sábados y domingos 14.30 h.

Foot-ball, LR10: sábados y domingos 14.30 h.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves 11 h.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos 12 h.

Fulgores Camperos [illegible]

Firpo Roberto, LR3, lunes 19; miércoles 12.50; sábados 19; domingos 17.20 hs.

Falcón Adhelma, LR9, lunes 11.30, 12, 13.15, miércoles 19.45, 20.15, 21.15; sábados 20.30, 21; domingos 12.15, 12.45, 13.15 hs.

Fort Elías, LS2: lunes 12, 12.20, 13; miércoles 18.15, 18.45, 19.30; domingos 13.15, 13.45 hs. LS2: viernes 21 hs.

Giliberti Juan, LR4: lunes 12, 13.30; miércoles 19.15 hs. LS3: miércoles 19.45 hs. LS5: lunes 13; miércoles 20.15 hs.

Ginzo César, LR4: lunes 13.45 hs. LS3: domingos 20.15 lunes 13 hs. LS5: domingos 21, 22 hs.

Gedeón Trío, LR3: lunes 13.50; miércoles 21.30; viernes 19 hs.

Hollywood Jazz, LR2: diariamente de 12 a 13 h.

Hora de Flores, LS5: diariamente a las 12 h.

La Serranita, LR4: sábados 12.15, 12.30; martes 13.45 hs. LS3: sábado 13; martes 13.15 hs. LS5: miércoles 21, 21.45, 22.45 hs.

Los Miserables, LR6: diariamente a las 19.30 hs.

Louran Celia, LS2: martes 21, 21.45; jueves 21.45; domingos 18.15, 18.45, 19.30 hs. LR2: jueves 20, 20.50; lunes 21.15 hs.

Lomuto Francisco, LR4: todos los días a las 21 hs.

Lombardi Domingo, LR4: lunes 15.45 hs.

Larrauri Juanita, LS2: martes 18.15, 18.45; viernes 13.15, 18.45 hs. LR2: sábados 20.45 21.45 hs.

Los Filipinos, LR4: domingo 23; lunes 22; martes 19, miércoles 18.45 23; jueves 13, 22.45; viernes 19.15, 23 hs. LS3: martes 20.30 hs.

Libermán Sam, LS2: lunes 18, 18.30, 19.30, 19.50; viernes 19, 20, 20.30, 20.50, 21.15 hs. LR2: miércoles 19.10, 20.15, 20.45 hs.

La Carreta, LR3: diariamente a las 18.30 hs.

Leal Jorge, LR3: diariamente a las 19.45 h.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20 h.

Lebrel Julián, LR9: martes, jueves y sábados, a las 19 h.

Luque Lobos, LR9: diariamente a las 14 h.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 19 h.

La Peña Oral, LR9: diariamente a las 13.30 h.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente a las 18.45 h.

Maizani Azucena, LR9: lunes 20.30, 21, 21.45, miércoles 20.15, 20.45, 21.15; viernes 19.45, 20.15, 20.45 hs.

Merello Tita, LR9: martes 20.45, 21.30; jueves 20.30, 21; viernes 18.15, 18.45 hs.

Morán Chela, LR9: lunes 18, 19.15, 19.45 hs.

Magaldi-Noda, LR3: lunes 19.10; Martes 19; viernes 21.30 hs.

Martini Orquesta Melódica, LR4: sábados 17.45, 18.30, 22; domingos 17; lunes 12.15, 17, 18.30, 22, 22.30; martes 17.45, 18.45; miércoles 12.15, 18.30; jueves 12, 17.45, 18.30, 20; viernes 12.30, 13.30, 22.45 hs. LS3, sábados 12.45; martes 19.45; miércoles 19.15; jueves 12; viernes 19.30 hs. LS5: sábados 20.45; domingos 13.30, 22.15; lunes 13.45; martes 13, 13.45; jueves 12, 21.45; viernes 2045 hs.

Moyano Carlos A., LR1: sábados 13.30; martes 12.15 hs. LS3: martes 12.45; jueves 19.30 hs. LS5: domingos 12.30, 13; jueves 20.30 hs.

Montaner Rita, LR4: sábados 21.30 hs.

Marengo Alfredo Raúl, LS2: martes 20, 20.30, 20.50 21.15; jueves 18, 18.30, 19.30, 19.50 h. LR2: martes 21.45 hs.

Moreno Osvaldo, LS2: lunes 18.15, 18.45, 19.40; miércoles 21 hs. LR2: viernes 20; miércoles 20.30; lunes 20 hs.

Madyta, LR5: martes, jueves y sábados 18 h.

Mari Pepiña, LR2: diariamente a las 17.15 h.

Montes Ramón, LS4: diariamente a las 14 h.

Mondria Dr., LS4: diariamente a las 9.30 h.

Niello Celia R., LR4: domingos 22.15 hs.

Papel Picado, LS3: diariamente 21 hs.

Pugliesi Típica, LR9: lunes 11.45, 12.15, 12.45; miércoles 20, 20.45, 21.30; sábados 19.30, 20.15, 21.30 hs.

Palacios Héctor, LR9: martes 12, 12.30, 13; jueves 19.30, 20, 20.45; viernes 11.45, 12.15; 12.45; sábados 19.15, 20, 21.45 horas.

Perceval Julio, LR4: sábados 12.45; lunes 21.30; jueves 12.45; viernes de 15.15 a 16.15 hs. LS3: sábados 12.15; jueves 12.15 hs.

Paz Alberto, LR2: lunes, miércoles y domingos a las 12 horas.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Página Mundana, LS3, diariamente 13.30 h.

Pelusita y Pinocho, LS3: diariamente menos domingos a las 17 h.

Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes 17.30 hs.

Panorama Simultáneo, LS5: todos los días menos sábados y domingos a las 16.30 hs.

Platea Club, LS3: diariamente menos domingos a las 14.15 hs.

Randle Fernando, LR4: domingos 22; viernes 22.20 hs. LS5: domingos 20.15, 20.45; viernes 20.15, 21.15, 21.45 hs.

Rotativo Phonos, LS2, diariamente a las 9 horas.

Ruiz Ricardo, LR3: lunes 15.50; miércoles 13.20 hs.

Romeu Carlos, LS4: diariamente a las 11 h.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 h.

Simbad el Marino, LS3: martes, jueves y sábados 19 h.

Sureda Trío, LR2: martes, jueves y sábados 15 h.

Simari Tomás, LR3: diariamente a las 21.15 hs.

Tagliacozzo Vicente, LR4: lunes 17 hs. LS3: viernes 23 horas.

The Black Birds, LR4: miércoles 21.30, 22.30 horas. [illegible]: miércoles 22 hs.

Un viaje a Hollywood, LR4: lunes y jueves 20.30 hs.

Untisal Audición LR4: diariamente a las 10 hs.

Una Voz Humana, LR4: lunes miércoles y viernes a las 15 hs.

Vera Virginia, LR9, lunes 20.15, 21, 21.45; miércoles 11.45, 12.15, 13.15; sábados 19.45, 20.45, 21.15 hs.

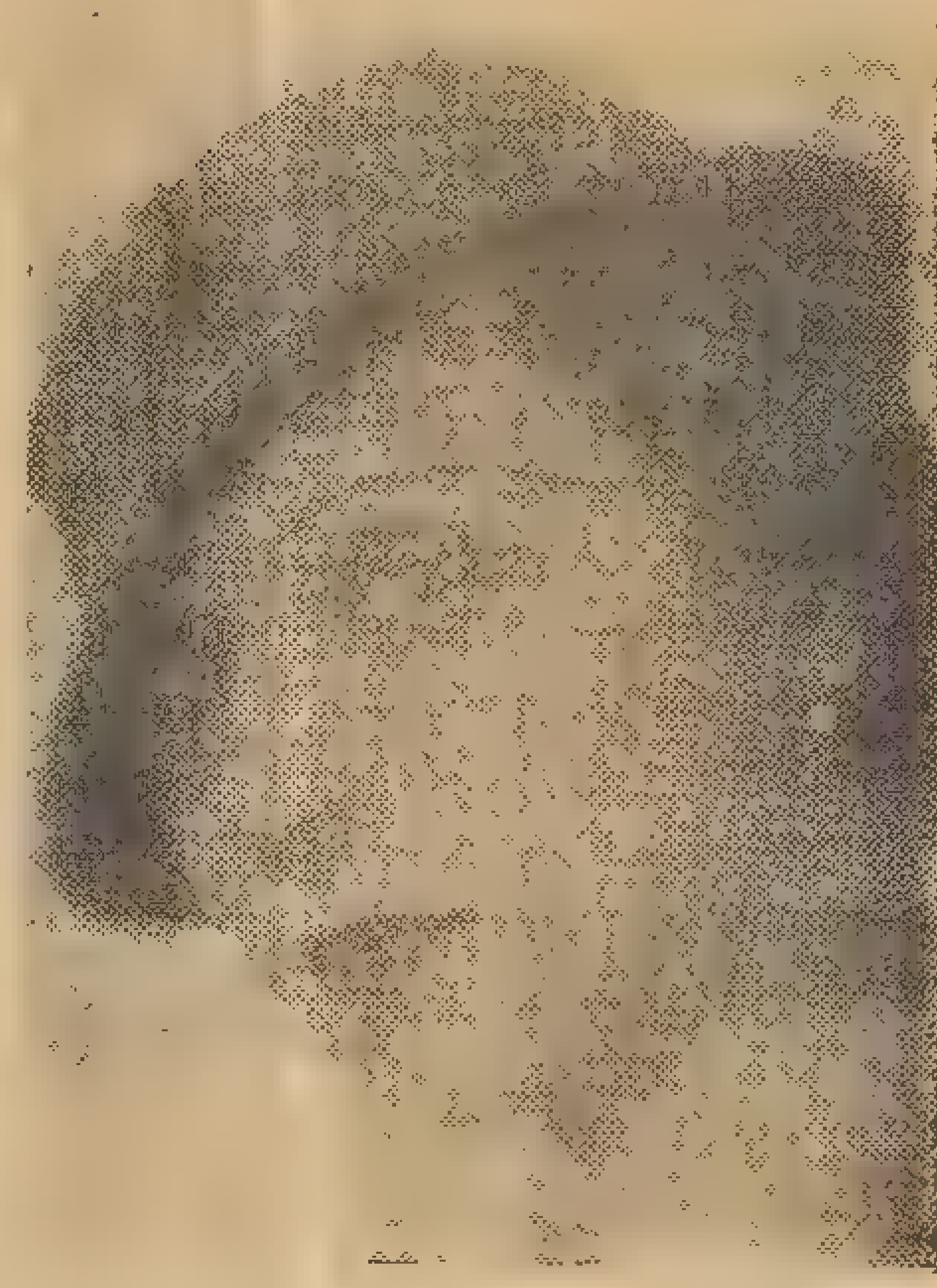
Vidal Tita, LR9: domingos 11, 11.45 hs.

Vardaro Elvino, LR9: lunes 19.30, 20.30, 21.20; miércoles 11.30, 12, 12.45; viernes 19.30, 20.15 21.30; domingos 20.15, 20.45, 21.15 hs.

Vila Alberto, [illegible] 19.40, 21; sábados 19.30, 21.15 hs. LR2: sábados 20.15 hs.

Weismán Frieder, LR4: sábados 12.15 a 13.15; miércoles 20; viernes 20 a 21.

Pepepé seguirá en R. Excelsior



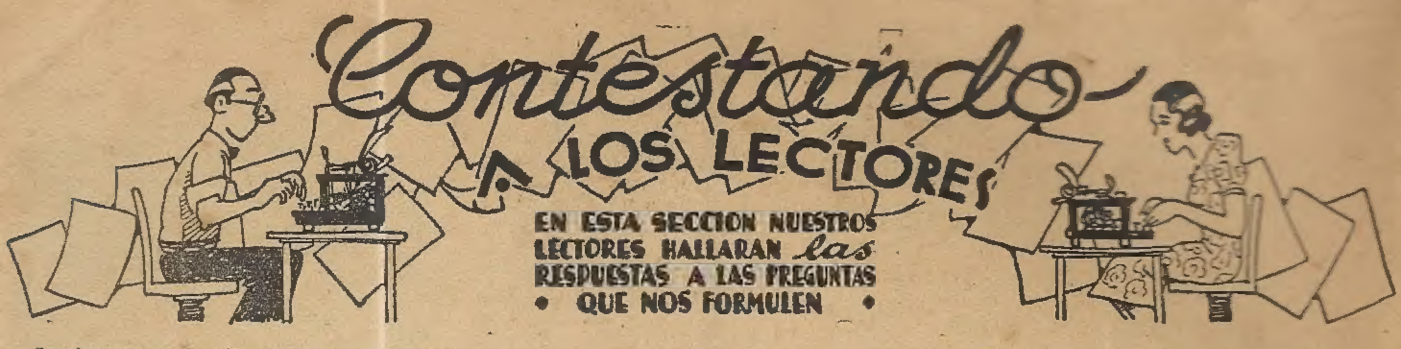
La simpática intérprete Pitzi Paz Pacheco, más conocida en el ambiente radiotelefónico por Pepepé, continuará desempeñándose en Radio Excelsior, contrariamente a lo que se venía diciendo.

Hoy se presenta en el S. Martín el "Gran Circo Moloch"

La compañía que con tanto acierto estuvo propalando por Radio Prieto, "Gran Circo Moloch", se presenta hoy en el Teatro San Martín. Le auguramos el mejor de los éxitos y le recomendamos a nuestros lectores la concurrencia a dicha sala.

CONSTACIO C. VIGIL COLABORA CON MADYTA

En el concurso que organiza "Madyta" por Radio Excelsior, y que finaliza el 12 de Octubre, esta simpática directora infantil ha recibido el valioso aporte de una figura popular y sobre todo eminente dentro del mundo infantil: Constancio C. Vigil, quien por su obra educacional y de cultura, ha merecido el más amplio reconocimiento de las personas cuya preocupación es el constante mejoramiento de la niñez. Este concurso se intitula "La carta Perdida" y el Sr. Vigil preside el jurado.



Cancionero. — Gracias por sus conceptuosas palabras. Nada sabemos de esto que nos habla. Diríjase a Radio Fénix. Nosotros trataremos de averiguarlo e informaremos.

✦



Luisita N. — En realidad poco o nada se sabe de estas cosas, ni tampoco nada se puede asegurar por estos motivos enunciados. Mojica, difícilmente pueda venir durante este año, lo que no es un obstáculo para que a mediados del entrante, pueda —posiblemente— emprender este viaje.

✦

DOS PLATENSES. — Esas dos personas no trabajan más en "Chispazos", porque abandonaron el conjunto. Conte, creemos, que es soltero. Tendrá 26 años.

✦

FLOR DE LIS. — No sabemos quién es mayor de esos dos cantores, ni tampoco cual es menor de esas dos cancionistas. Son preguntas difíciles de contestar.

✦

LUCILA ALVAREZ. — No actuará sencillamente porque no estarán de acuerdo los directores artísticos con sus exigencias de índole financiera. Si actuara con más frecuencia le dedicaríamos de mil amores la página, puesto que le reconocemos sus magníficas condiciones.

✦



Río Rita. — En efecto, "Pacho", se llamaba Juan Maglio. Su vida, sencilla y humilde, fué un ejemplo de cordialidad y compañerismo. Su fallecimiento, ocurrido en el transcurso del corriente año, es uno de los desgarrones más dolorosos de nuestro cancionero popular.

✦

MARIA ESTHER. — Escríbale a esta revista y se le entregará la correspondencia personalmente y en el día.

Juan Letigson. — Ese trío, es el mismo que encabeza Ciriaquito Ortiz. "Cuestiones de registro comercial del nombre debieron abandonar dicha denominación hasta resolución del juez, ante el que se inició el litigio.

✦

Seis enfermitas del H. Rivadavia. — Complaceremos sus pedidos sobre Adhelma Falcón, pero más adelante. En cuanto a la actriz de Chispazos no puede ser pues no están ya aquí.

✦

MARIA, CHOLA, DORA, ERNESTINA y CELIA. — **Ricardo Ruiz ya salió. El número que viene saldrá la de la otra personita que piden.**

✦



Carlos Pelirre. — Tropoli acompaña a varias cancionistas. No sabemos nada de esa parentela entre el mencionado pianista y el señor que menciona y que reside en Tres Arroyos. La verdad es que existe mucha similitud entre ambos apellidos.

✦

DORA y OSCAR (Mercedes). — Las dos primeras piezas que cantó Mercedes Simone en radio, fueron "¡Leguísamo solo!" y un tango de ella, llamado "Oiga, agente". Cuando sale en jira lleva su trío típico. Al Brasil no llevó su trío, puesto que allá estaba un pianista muy bueno, argentino, contratado especialmente para acompañarla. Su primer disco grabado fué "Estampa Rea", de una faz y "El Morito" de la otra. Grabó mas o menos unos 300 discos. La lámina irá, pero a su debido turno.

✦

DIEZ LECTORAS ANSIOSAS. — Eso nos parece sumamente difícil.

✦

RAQUEL. — Se ha perdido.

✦

DOÑA CURIOSA. — Diríjase a esta revista. Le entregaremos personalmente y en el día la carta. Mande su carta, que si es buena, y no hay otra primero se le publicará.

El cordobesito. — Diríjase directamente a esa broadcasting y pida hablar con el director artístico de la misma, aunque creemos que Vd. se acordó tarde.

✦



Juanita Cuenca. — Armaní es criollo y bien criollo. Creemos, para ser más explícitos, que es porteño, de lo que no estamos tampoco muy seguros. Diríjase a él personalmente, en la seguridad de que será atendida con la cortesía con que Vd. merece.

✦

ADM. de C. M. — Más adelante complaceremos su pedido.

✦

Blanca y Rudi. — Es soltero. M. no tiene nada que ver con U. ¿La foto?... sale de vez en cuando. No puede ser esa lámina. ¿Lo de "la mula"?... Despacito se sacan las cosas bien... El que estaba antes, al comenzar no era mejor que éste.

✦

Beatriz Chela. — Tenemos entendido que es ese su verdadero nombre y apellido. De cualquier manera vamos a averiguar, y la semana próxima escríbanos para recordarnos y le responderemos, ya que según nos, dice es de suma importancia.

✦

María Esther. — Escríbale lo mismo a L. R. 3, calle Belgrano 1841. Se la entregarán. O si no envíe su carta a esta revista y en el día personalmente se la entregaremos.

✦



Lucita Vellichi. — En efecto, Santos Landa speaker, es el mismo que Santos Landa autor de letras para canciones populares... Ejercía hasta hace poco la **presidencia de la** Asociación de Locutores.

✦

Lía de G. — Esa chica no tiene ninguna clase de parentezco con el mencionado cantor, ni con el otro.



ANGEL J. RETA

Brillante violinista argentino, que luego de los recitales ofrecidos en el Teatro Cervantes, la crítica periodística - sin excepción - lo coloca en el primer plano, dentro de su especialidad. Actúa en L.R.9.

LITOGRAFIA Y OFFSET
DE L. J. ROSSO-DOBLAS 951-65

La Canción Moderna

ALBUN DE LOS RECUERDOS

DON CESAR, KODALINDA y TITO. Los tres simpáticos personajes que han logrado captarse las simpatías de innumerables oyentes del país.

10 CTVS.

